

## ÖZGEÇMİŞ VE ESERLER LİSTESİ



### ÖZGEÇMİŞ

**Adı ve Soyadı:** Ülkü Şahin

**Akademik Unvanı:** Doktor Öğretim Üyesi

**İş Telefonu:** 444 5001

**İş Adresi:** İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi, Maltepe, Caddesi, Yılanlı Ayazma Yolu  
No:26, 34010 Zeytinburnu/İstanbul

**E-postası:** [ulku.sahin@yeniyuzyil.edu.tr](mailto:ulku.sahin@yeniyuzyil.edu.tr)

**Bildiği Yabancı Diller (Puan ve Yılı):** İngilizce (97,5/ YÖKDİL 2017)

**Aldığı Sertifikalar:** Pedagojik Formasyon, İstanbul Üniversitesi, 2011

**Uzmanlık Alanı:** Oyunculuk, Yönetmenlik

| Derece                   | Bölüm/Program                                      | Üniversite                        | Yıl  |
|--------------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------------|------|
| Ön lisans                | Halkla İlişkiler ve Tanıtım                        | Anadolu Üniversitesi AÖF          | 2011 |
| Lisans                   | Amerikan Kültürü ve Edebiyatı                      | İstanbul Üniversitesi             | 2011 |
| Lisans                   | Sahne Sanatları                                    | İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi | 2017 |
| Lisans                   | Çalışma Ekonomisi ve Endüstri İlişkileri           | Anadolu Üniversitesi AÖF          |      |
| Y. Lisans                | Sahne Sanatları - Tiyatro Yönetmenliği             | İstanbul Aydın Üniversitesi       | 2019 |
| Doktora/Sanatta Yeterlik | Sahne Sanatları Ana Sanat Dalı / Dramatik Sanatlar | Kocaeli Üniversitesi              | 2025 |

**İdari Görevler:**

| Görev Unvanı                                                                                                           | Görev Yeri                                                 | Yıl                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------|
| Dekan Yardımcısı                                                                                                       | İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi | 2025-<br>devam ediyor  |
| Bilimsel Dergi Sorumlusu                                                                                               | İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi | 2025 –<br>devam ediyor |
| Anket Düzenleme, Takip ve Değerlendirme Sorumlusu                                                                      | İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi | 2025 –<br>devam ediyor |
| Etkinlik Listesinin (Bilimsel, sosyal vd.) Yıl ve Eğitim Dönemi Bazında Hazırlanması ve Periyodik Olarak Güncellenmesi | İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi | 2024 –<br>devam ediyor |
| Mezunlar ile İletişim Koordinatörü                                                                                     | İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi | 2024 –<br>devam ediyor |
| Birim Kalite ve Güvence Koordinatörü                                                                                   | İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi | 2024 - 2025            |
| Bağımlılık ile Mücadele Koordinatörü                                                                                   | İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi | 2024 - 2025            |
| Strateji Plan Sorumlusu                                                                                                | İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi | 2024 - 2025            |
| Erasmus Koordinatörü                                                                                                   | İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi | 2021 - 2024            |
| Eğitim Koordinasyon Sorumlusu                                                                                          | İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi | 2021- 2024             |

**Akademik Görevler:**

| Görev Unvanı         | Görev Yeri                                                                        | Yıl                    |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Doktor Öğretim Üyesi | İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları Bölümü | 2025 –<br>devam ediyor |

|                            |                                                                                      |             |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Araştırma Görevlisi Doktor | İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi<br>Sahne Sanatları Bölümü | 2025 – 2025 |
| Araştırma Görevlisi        | İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi<br>Sahne Sanatları Bölümü | 2020 – 2025 |

#### **Yüksek Lisans Tez Başlığı ve Tez Danışmanı:**

“Jean Anouilh’in Antik Yunan Uyarlamalarında Modern Dünyanın Yorumlanması”

İstanbul Aydın Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Drama ve Oyunculuk Ana Sanat Dalı / Tiyatro Yönetmenliği Bilim Dalı

**Tez Danışmanı:** Prof. Mehmet Birkiye

#### **Doktora Tez Başlığı ve Tez Danışmanı:**

“Tiyatro Sanatında Posthümanizm”

Kocaeli Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Sahne Sanatları Ana Sanat Dalı / Dramatik Sanatlar Bilim Dalı

**Tez Danışmanı:** Prof. Dr. Nigar Pösteke

#### **Ödüller:**

- “Kral Ölüyor”, XXVI. Direklerarası Tiyatro Ödülleri DeneySEL Tiyatro Ödülü
- İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları Bölümü 2016-2017 Bölüm Birincisi

#### **Son iki yılda verdiği lisans düzeyindeki dersler:**

| Akademik Yıl | Dönem | Dersin Adı                | Haftalık Saati |          | Öğrenci Sayısı |
|--------------|-------|---------------------------|----------------|----------|----------------|
|              |       |                           | Teorik         | Uygulama |                |
| 2025-2026    | Bahar | Oyun Projesi II           | 2              | 6        | 16             |
|              |       | Bireysel Proje II         | 0              | 3        | 15             |
|              |       | Sahne Uygulamaları II     | 0              | 2 (6)    | 15             |
|              |       | Oyunculuk ve Doğaçlama II | 0              | 4 (6)    | 38             |
| 2025-2026    | Güz   | Oyun Projesi I            | 2              | 6        | 16             |
|              |       | Sahne Uygulamaları I      | 0              | 2 (6)    | 17             |
|              |       | Oyunculuk ve Doğaçlama I  | 0              | 4 (6)    | 37             |
| 2024-2025    | Bahar | Oyun Çalışması IV         | 0              | 3        | 12             |
|              |       | Hareket IV                | 0              | 3        | 10             |
|              |       | Deşifre ve Karakter       | 1              | 2        | 19             |
|              |       | Temel Hareket Bilgisi     | 0              | 3        | 17             |

**Asiste ettiđi lisans düzeyindeki dersler:**

| Akademik Yıl | Dönem | Dersin Adı                   | Haftalık Saati |          | Öğrenci Sayısı |
|--------------|-------|------------------------------|----------------|----------|----------------|
|              |       |                              | Teorik         | Uygulama |                |
| 2020-2021    | Güz   | Drama Tarihi III (Zorunlu)   | 3              | 0        | 20             |
|              |       | Modern Tiyatro I (Zorunlu)   | 2              | 0        | 15             |
|              | Bahar | Drama Tarihi IV (Zorunlu)    | 3              | 0        | 20             |
|              |       | Modern Tiyatro II (Zorunlu)  | 2              | 0        | 15             |
| 2021-2022    | Güz   | Drama Tarihi III (Zorunlu)   | 3              | 0        | 23             |
|              |       | Modern Tiyatro I (Zorunlu)   | 2              | 0        | 12             |
|              |       | Oyun Çalışması III (Zorunlu) | 2              | 6        | 12             |
|              | Bahar | Drama Tarihi IV (Zorunlu)    | 3              | 0        | 22             |
|              |       | Modern Tiyatro I (Zorunlu)   | 2              | 0        | 12             |
|              |       | Oyun Çalışması IV (Zorunlu)  | 2              | 6        | 12             |
| 2022-2023    | Güz   | Doğaçlama III (Zorunlu)      | 0              | 3        | 14             |
|              |       | Oyun Çalışması III (Zorunlu) | 2              | 6        | 25             |

**Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan bildiriler:**

- 30 Mayıs 2021, Kocaeli Üniversitesi I. Lisansüstü Sosyal Bilimler Sempozyumu, "Samuel Beckett'in 'Oyun Sonu' Ve 'Oyun' Adlı Oyunlarına Posthümanist Bir Bakış"
- 18 Kasım 2021, IARTSYMP, I. Uluslararası Sanat Sempozyumu, Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, "21. Yüzyılda Tiyatro Sanatında Canlı ve Çevrimiçi Dijital Sahnelemeler"
- 11 Mayıs 2023, IARTSYMP, II. Uluslararası Sanat Sempozyumu, Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, "Belgesel Tiyatro Türünde İnsan Ötesi Kavramı: Rimini Protokoll Örneđi"

**Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:**

10. Sınıf, Ses Konuşma II Dersi Öğretmen Kitabı, Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Müdürlüğü, 2025

**Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:**

- Samuel Beckett'in Oyun Sonu Adlı Oyununda "Yokluk"lar: Eksilen Bedenler, Çorak Dünyalar, Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi, 2025, 12(1), 873-892.
- Atina'nın Gölgesinde Kadın: Platon'un "Devlet" ve Euripides'in "Medea" Adlı Eserleri Üzerine, Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi, 2025, 12(1), 607-619.

**Diğer Yayınlar:**

Palimpsest Çalıştayı, İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü, 14-15 Mayıs 2025

## Sanat ve tasarım etkinlikleri:

### 1. Yönetmenlik ve Oyunculuk

2. **2026**, Proje Kronotop, Voly - Otobiyografik Posthüman Anlatı (Yazar, yönetmen)
- 2026**, İYYÜ Sahne Sanatları Bölümü Mezuniyet Oyunu, Macbeth (Yönetmen)
- 2026**, İYYÜ Sahne Sanatları Bölümü 27 Mart Etkinliği Oyunları (Organizasyon, yönetmen)
- 2025**, İYYÜ Sahne Sanatları Bölümü, "Bağımlılığa Karşı El Ele" Etkinliği, (Hareket Düzeni).
- 2025**, İYYÜ Sahne Sanatları Bölümü Mezuniyet Projesi, Kozalar (Yönetmen)
- 2025**, İYYÜ Sahne Sanatları Bölümü Mezuniyet Projesi, İkinci Dereceden İşsizlik Yanığı (Yönetmen)
- 2025**, İYYÜ Sahne Sanatları Bölümü Mezuniyet Projesi, Harika Şeyler Listesi (Süpervizör)
- 2025**, İYYÜ Sahne Sanatları Bölümü Mezuniyet Projesi, Thom Pain (Süpervizör)
- 2025**, İYYÜ Sahne Sanatları Bölümü Mezuniyet Projesi, Tütünün Zararları (Yönetmen)
- 2025**, İYYÜ Sahne Sanatları Bölümü 27 Mart Gösterisi, Dithrambos Keçilerin Günlüğü (Süpervizör)
- 2025**, İYYÜ Sahne Sanatları Bölümü 27 Mart Gösterisi, Üç Kadın Tek Çılgılık (Yönetmen)
- 2025**, Proje Kronotop, Kral Ölüyor (Yönetmen)
- \* XXVI. Direkterarası Seyirci Ödülleri Deneyisel Tiyatro Ödülü
- 2023**, Tiyatro Pallas, Romeo'yu Beklerken (Konsept, Yönetmen\*)
- \*8. Üstün Akmen Tiyatro Ödülleri, 2023-2024 Sezonu, Yılın Yönetmeni Adayı
- 2023**, Tiyatral, Boşlukta Kal Öyle Çok Güzelsin (İkinci Prömiyer) (Oyuncu).
- 2022**, Asistanın İntikamı, "Clown Jam" Clown Gösterisi (Yazar, yönetmen, oyuncu)
- 2022**, İYYÜ Sahne Sanatları Bölümü Mezuniyet Oyunu, Seneye Bugün (Yardımcı yönetmen)
- 2022**, İYYÜ Sahne Sanatları Bölümü Mezuniyet Oyunu, Vişne Bahçesi (Yardımcı yönetmen)
- 2022**, Saye (Kısa Film; oyuncu).
- 2021**, Döngü (Kısa Film; yönetmen, yazar).
- 2021**, Proje Difüzyon, Flanöz (Video Art; metin, performans).
- 2021**, Jean Anouilh'in "Antigone" oyunundan dijital mecra (Club House) uyarlaması (Yönetmen).

**2020**, Kronotop, Bayan Kostak ve Kuzgun (*Yönetmen, yazar, oyuncu*).  
**2019**, Tiyatral, Boşlukta Kal Öyle Çok Güzelsin (*Oyuncu*).  
**2019**, Tiyatro Merdiven, Evlilikte Ufak Tefek Cinayetler\* (*Yardımcı Yönetmen, dekor tasarımı*).  
\**Yeni Tiyatro Dergisi 8. Emek ve Başarı Ödülleri, Jüri Özel Ödülü*  
**2018**, Kronotop, İlerici 40 Yaş Altı Tek Eserli Kadın Yazarlar Derneği (*Yazar, yönetmen, oyuncu*).  
**2017- 2019**, Akbank Sanat, Dislokasyon (*Proje asistanı, repetitör*).  
**2012-2013**, Tiyatro Merdiven, Woyzeck (*Oyuncu*).  
**2011-2012**, Tiyatro Merdiven, Mada (*Oyuncu*).  
**2010**, Tiyatro Z, Kısa Kısa (*Kursiyer mezuniyet oyunu; Oyuncu*).

**2013-2017\***, Bayan Gülseren, Yazan: Sait Faik, Yön.: Prof. Dr. Erhan Tuna (*Oyuncu*).

Oyunun Oyunu, Yazan: Michael Frayn, Yön.: Barbaros Andic (*Oyuncu*).

Şehir, Yazan: Loula Anagnostaki, Yön.: Prof. Dr. Erhan Tuna (*Oyuncu*).

Güçlü, Yazan: A. Strindberg (*Oyuncu, Yönetmen*).

\**İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi, Sahne Sanatları Bölümü*

### **3. Dekor, Kostüm ve Makyaj Tasarımları**

**2026**, İYYÜ Sahne Sanatları Bölümü Mezuniyet Oyunu, Macbeth (*Kostüm ve Makyaj Tasarım*)

**2025**, İYYÜ Sahne Sanatları Bölümü, "Bağımlılığa Karşı El Ele" Etkinliği, (*Hareket Düzeni, Kostüm ve Makyaj*).

**2025**, İYYÜ Sahne Sanatları Bölümü Mezuniyet Projesi, Kozalar (*Kostüm ve Makyaj Tasarımı*).

**2025**, İYYÜ Sahne Sanatları Bölümü Mezuniyet Projesi, Tütünün Zararları (*Kostüm ve Makyaj Tasarımı*).

**2025**, Femme Fatale, Mos Tiyatro (*Makyaj Tasarımı*).

**2025**, Kral Ölüyor, Proje Kronotop (*Dekor ve Kostüm Tasarımı*).

**2024**, Haberci, Fiziksel Tiyatro Araştırmaları (*Makyaj*).

**2023**, Romeo'yu Beklerken, Tiyatro Pallas (*Dekor, kostüm*).

**2023**, Yüreğim Dağlardadır, Hangardz (*Makyaj*).

**2022**, Bir Kumarbazın Ölüm Kılavuzu, Nilüfer Kent Tiyatrosu (*Kostüm, makyaj*).

**2022**, Nasıl Bilirdiniz, Yersiz Kumpanya, (*Kostüm, makyaj*).

**2022 – 2023**, Peter Pan ve Varolmayan Ülke, Akbank Çocuk Tiyatrosu (*Makyaj uygulaması*).

**2022**, Aramızdaki Sarmaşık, Kadıköy Emek Tiyatrosu (*Dekor, Kostüm*).  
**2021**, Pezzettino, Atta Festival (*Dekor, kostüm*).  
**2021**, Keloğlan (*Plastik Makyaj*), İş Sanat Masal Tiyatrosu (*Dijital Gösterim*).  
**2020**, Kalabalık Duası\*, Fiziksel Tiyatro Araştırmaları. (*Kostüm, makyaj*)  
\* 13. Savaş Dinçel Ödülleri; *En İyi Oyun, En İyi Yönetmen*  
**2020**, Bayan Kostak ve Kuzgun, Kronotop. (*Kostüm, makyaj*)  
**2019**, Kadar (As Much), Proje Difüzyon. (*Kostüm, makyaj*)  
**2019**, Mer Çunetsadzi İrarmov Kıznenk (Bizde Olmayanı Birbirimizde Bulalım), Hangardz. (*Kostüm*)  
**2019**, Evlilikte Ufak Tefek Cinayetler, Tiyatro Merdiven. (*Dekor ve kostüm*)  
**2019**, Vicdani'nin İçinde Bir Hissikablelvuku\*, Fitiko Kumpanya. (*Kostüm*)  
\* XX. Direklerarası Seyirci Ödülleri, *Ensemble Kategorisi Ödülü*  
**2018**, Estralanya, Tiyatro Yıldız. (*Makyaj*)  
**2018**, İlerici 40 Yaş Altı Tek Eserli Kadın Yazarlar Derneği, Kronotop. (*Dekor, kostüm ve makyaj*)  
**2017**, Barış, Kumbaracı50. (*Makyaj*)  
**2017**, Aşk, İlaçlar ve Yan Etkileri, Hayalet Gemi Sahne Sanatları. (*Makyaj*)  
**2017**, Sadece Bir Gün, Tiyatro Bereze. (*Makyaj*)  
**2017**, Desti İzdivaç, Tiyatro Teğet. (*Makyaj*)  
**2016**, Harikulade Bir Çiftin Badireli Ev Yaşamı, Clout Theatre Company. (*Makyaj*)

#### **4. Yürütülen Atölyeler**

**2024**, Teatral Eylemde Fizikalite: Lecoq, Barba ve Checkov'a Giriş, Kumbaracı50  
**2024**, Oyunculuk Temelli Bedensel Farkındalık ve Oyunculuk Sanatı, Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi  
**2024**, Ülkü Şahin ile Temel Oyunculuk Eğitimi, Bir Tiyatro Atölyesi, Kocaeli  
**2023**, Şiirsel Beden ve Koro Çalışmaları, İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi GSF Sahne Sanatları Bölümü  
**2023**, Fiziksel Tiyatro Temelli Koro Dinamiği, Tiyatro Kasabası, Kocaeli  
**2022**, Fiziksel Tiyatroya Giriş 3, İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi GSF Sahne Sanatları Bölümü  
**2022**, Fiziksel Tiyatroya Giriş 2, İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi GSF Sahne Sanatları Bölümü  
**2022**, Fiziksel Tiyatroya Giriş, İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi GSF Sahne Sanatları Bölümü  
**2021- 2022**, Ülkü Şahin ile Fiziksel Tiyatro Temelli Oyunculuk Atölyeleri Serisi (*Tiyatro Merdiven'in mekân desteği ile*)

**2021**, Egzersizlerle Yaratıcı Yazmaya Giriş Atölyesi, Tiyatro Sergüzeşt (*Online*)  
**2018**, İtÜ Mimarlık Fakültesi öğrencileri ile oyunculuk atölyesi  
**2017**, Drama Atölyesi, Habitat Derneği ve Birleşmiş Milletler Mülteci Yüksek Komiserliği  
**2017 – 2018**, Marmara Üniversitesi İşletme Fakültesi Tiyatro Kulübü; “Ünitopya”

## **5. Katılınan Etkinlikler, Festivaller, Açılışlar**

12. Bilkent Uluslararası Tiyatro Günleri, 2026  
Kısalar Festivali, Dasdas, 2026  
Kozalar, Bergama Tiyatro Festivali, 2025  
Kozalar, Uluslararası IO Tiyatro Festivali, Üniversiteler Maratonu, Dasdas, 2025  
Flanöz, Tayf Kısa Film Festivali, Kültür Bakanlığı & Nişantaşı Üniversitesi, 2023  
Flanöz (Flaneuse), Cabaret Voltaire Society & Diversions, Hexennacht Festival, Kanada, 2021 (*Online*)  
İKSV 22. Tiyatro Festivali, 2018  
Müzedede Sahne, Sakıp Sabancı Müzesi, 2018  
Bomonti Alt 29’59’ 2018  
Müzedede Sahne, Sakıp Sabancı Müzesi, 2017  
Kadıköy Tiyatro Şenliği, 2016  
Taylıeli Köyü Kültür ve Sanat Tiyatro Şenliği, 2012  
1001 Belgesel Film Festivali Açılış Etkinliği, Muammer Karaca Tiyatrosu, 2010  
26. Genç Günler Tiyatro Festivali, 2010  
Denizli Amatör Tiyatrolar Festivali, 2010  
4. Ulusal Hatay Tiyatro Festivali, 2009

## **6. Davetli Konuşmacı, Röportaj, Söyleşi**

**2026**, Tiyatroda İnsan Merkezlilik Sorunu ve Yönetmenin Gözünden Posthümanist Reji Pratiği, XXVI. Direklerarası Diğer Şehirler Tiyatro Ödülleri  
**2025**, Güzel Sanatlara Hazırlık Buluşmaları/Tiyatro, “Konservatuvara Giden Yol”, Enstitü İstanbul İsmek Kadıköy Müzik ve Gösteri Sanatları Okulu, 19-20 Temmuz 2025  
**2025**, “Cengiz Korucu yazdı: İnsan Merkezli Tiyatronun Ötesi: Ülkü Şahin ve Melike Saba Akım ile Posthümanist Tiyatro Üzerine – 3” Tiyatro Tiyatro Dergisi, Temmuz 2025 (*Söyleşi*)  
**2025**, “Tiyatroda Posthümanizm: Kuramdan Sahneye” İ.M.Ü. Sahne Sanatları Bölümü Konuşu

**2025**, "Cengiz Korucu yazdı: İnsan Merkezli Tiyatronun Ötesi: Ülkü Şahin ve Melike Saba Akım ile Posthümanist Tiyatro Üzerine – 2" Tiyatro Tiyatro Dergisi, Mayıs 2025 (*Söyleşi*)

**2025**, "Cengiz Korucu yazdı: İnsan Merkezli Tiyatronun Ötesi: Ülkü Şahin ve Melike Saba Akım ile Posthümanist Tiyatro Üzerine – 1" Tiyatro Tiyatro Dergisi, Mayıs 2025 (*Söyleşi*)

**2025**, "Exit the King and Posthumanism", Topkapı Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü Konuğu, 11 Mart 2025

**2025**, "Kral Ölüyor" İle Sahnenin Sınırlarını Zorlamak, Panzehir Edebiyat ve Kültür-Sanat Dergisi (*Röportaj*)

**2024**, Hayat Sanat, TRT 2 (*Romeo'yu Beklerken oyunu için yönetmen ile röportaj*).

#### **Katılınan Kurslar ve Atölye Çalışmaları:**

**2025**, Kapsayıcılık, Rıza, Hak, Oyuncular Sendikası, Metrohan.

**2025**, Commedia Dell Arte, Lucas Tavernier, Tiyatro Bereze.

**2024**, Soundpainting ve İhtimaller, Çıplak Ayaklar Kumpanyası, Miray Eslek.

**2024**, "Ritüelistik Gösteriden İnsan ve Yapay Zeka Yaratımlı Tiyatroya", İBBŞT, ÇGSM İşbirliği İle, Sloven Tiyatro Yönetmenleri Dragan Zivadinov ve Aliosa Zivadinov.

**2024**, Stanislavski Sistemi: Oyunculukta Pratik Keşifler, Erkan Uyanıksoy.

**2024**, "Macbeth'in Ziyafeti: Performans Dramaturjisine Yolculuk", Tiyatro Antropolojisi Atölyesi, Carolina Pizarro.

**2023**, Hareket ve Oyun Atölyesi, Elif Ongan Tekçe, Tiyatro Bereze

**2023**, Mim Araştırmaları – Corporeal Mime ve Pantomime Blanche Atölyesi, Erkan Uyanıksoy.

**2023**, "Atölye: Stefan Kaegi/ Rimini Protokoll", Beykoz Kundura.

**2023**, Çağdaş Sirk ve Oyunculuk, Fiziksel Tiyatro Araştırmaları, Zeynep Kuyumcu.

**2022**, Yazı Masasında 2 Gün, Murat Mahmutyazıcıoğlu, Bozcaada Tiyatro Festivali.

**2022**, Becoming Material, Fiziksel Tiyatro Araştırmaları, Kevin Casey.

**2022**, Clown ve Aptallık Araştırmaları, Fiziksel Tiyatro Araştırmaları, Güray Dinçol.

**2022**, Maskenin Sessiz Mevcudiyeti, Fiziksel Tiyatro Araştırmaları, Güray Dinçol.

**2022**, Kuklanın Dramatik Gücü, Fiziksel Tiyatro Araştırmaları, Duygu Bayar Ekren.

**2022**, Melodrama, The Art Of Comedy, Ole Brekke.

**2021**, Stanislavski Sistemi Nedir?, Erkan Uyanıksoy (*Online*).

**2020-2021**, Writing Theatre for Young People: A Writing and Mentorship Workshop and Programme, Unga Klara (İsveç Ulusal Çocuk Tiyatrosu) (*Online*).

**2020**, Memories For Use, Unga Klara (İsveç Ulusal Çocuk Tiyatrosu) (*Online*).

**2019**, Meyerhold'un Oyuncular için Tiyatro Biomekaniği Atölyesi, Kültürel Performing Arts, Claudio Massimo Paternò.

**2018**, Tersine Mühendislik: Yazmak İçin Okumak, Beliz Güçbilmez.  
**2018**, Şiirsel Komedi: Bir Clown Araştırması, Güray Dinçol.  
**2018**, Solo jazz, Swing İstanbul Dans Kursu (1 Kur).  
**2017**, J. Grotowski ve Thomas Richards Çalışma Merkezi ile Yaşayan Ses, Cecile. Richards, Thomas Richards.  
**2017**, Matteo Destro ile Fiziksel Tiyatronun Temel İlkeleri, Matteo Destro.  
**2017**, Tiyatroda Kostüm Tasarımı, Şirin Dağtekin Yenen (İAÜ Sahne Sanatları).  
**2017**, Tiyatro ışığı, Yakup Çartık (İAÜ Sahne Sanatları).  
**2016**, Horacio Godoy ile Müzikalite Atölyesi, Contacttango IDC.  
**2016**, Chigong ile Enerjetik Terapi Atölyesi, Uğur Başak Arpacioğlu.  
**2016**, Daniel Juarez, Alejandra Armenti, Tango Workshops, 3. International Şile Tango Camp.  
**2015-2016**, Fiziksel Tiyatro ve Komedi Okulu, Kumbaracı50.  
**2015**, Oyuncular için ses teknikleri, Erdem Şenocak.  
**2015**, Checkhov Oyunculuk Metodu Atölyesi, Burcu Halaçoğlu, Kadıköy Theatron.  
**2015**, Eric Morris'ten Oyunculuk Atölyesi, Bahçeşehir Üniversitesi, Eric Morris.  
**2015**, Lindy Hop, İstanbul LindyHoppers Dans Kursu (2 Kur).  
**2014-2015**, Modern dans eğitimi, Ece Gözmen.  
**2013**, Tap dance workshopları, Ünal Aster.  
**2009**, Müzikal repertuar ağırlıklı şan eğitimi, Doğan Kospançalı.  
**2009- 2017**, Tango eğitimi, Contacttango IDC.  
**2008-2010**, Oyunculuk eğitimi, Tiyatro Z.  
**2009-2010**, Eminönü Belediyesi Uygulamalı Tiyatro Sertifika Programı.  
**2008-2010**, İst. Üni. Öğrenci Kültür Merkezi İDOTT Tiyatro Kulübü.

## **Diğer İş Deneyimleri:**

### **1. Casting**

**2021** – Daha İyi Bir Dünya (*Kısa Film*)

### **2. Çeviri**

**2024**, “Ritüelistik Gösteriden İnsan ve Yapay Zeka Yaratımlı Tiyatroya”, İBBŞT, ÇGSM İşbirliği İle, Sloven Tiyatro Yönetmenleri Dragan Živadinov ve Aljoša Živadinov

**2024**, “Nasıl Bilirdiniz?”, Yersiz Kumpanya, TheatreIst festivali söyleşisi, Cem Karaca Kültür Merkezi.

**2018**, Matteo Destro ile Maske Oyunculuğu Atölyesi, İkinci Kat.

### **3. Reklam**

**2019,** NESTLE (Oyuncu)

**2017,** HSBC (Oyuncu)

### **4. Sunuculuk**

**2019,** İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Mezuniyet Töreni, WOW Otel

**2018,** İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Mezuniyet Töreni, WOW Otel

**2017,** İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Mezuniyet Töreni, WOW Otel

**2016,** İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Mezuniyet Töreni, Sinan Erdem Spor Kompleksi

### **5. İngilizce Öğretmenliği**

**2013-2015,** SpeakUp Dil Kursu

**2012-2013,** American Academy of English

**2011-2012,** Kudret Saraçoğlu İlköğretim Okulu

**2009-2010,** Pertevniyal Lisesi (*Staj*)