

ÖZGEÇMİŞ VE ESERLER LİSTESİ



ÖZGEÇMİŞ

Adı ve Soyadı: Ülkü Şahin

Akademik Unvanı: Doktor Öğretim Üyesi

İş Telefonu: 444 5001

İş Adresi: İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi, Maltepe, Caddesi, Yılanlı Ayazma
Yolu No:26, 34010 Zeytinburnu/İstanbul

E-postası: ulku.sahin@yeniyuzyil.edu.tr

Bildiği Yabancı Diller (Puan ve Yılı): İngilizce (97,5/ YÖKDİL 2017)

Aldığı Sertifikalar: Pedagojik Formasyon, İstanbul Üniversitesi, 2011

Uzmanlık Alanı: Oyunculuk, Yönetmenlik

Derece	Bölüm/Program	Üniversite	Yıl
Ön lisans	Halkla İlişkiler ve Tanıtım	Anadolu Üniversitesi AÖF	2011
Lisans	Amerikan Kültürü ve Edebiyatı	İstanbul Üniversitesi	2011
Lisans	Sahne Sanatları	İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi	2017
Lisans	Çalışma Ekonomisi ve Endüstri İlişkileri	Anadolu Üniversitesi AÖF	
Y. Lisans	Sahne Sanatları – Tiyatro Yönetmenliği	İstanbul Aydın Üniversitesi	2019
Doktora/Sanatta Yeterlik	Sahne Sanatları Ana Sanat Dalı / Dramatik Sanatlar	Kocaeli Üniversitesi	2025

İdari Görevler:

İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Strateji Plan Sorumlusu
(2024 -)

İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Mezunlar ile İletişim
Koordinatörü (2024 -)

İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Birim Kalite ve Güvence
Koordinatörü (2024 -)

İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Bağımlılık ile Mücadele
Koordinatörü (2024 -)

İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Etkinlik Listesinin
(Bilimsel, sosyal vd.) Yıl ve Eğitim Dönemi Bazında Hazırlanması ve Periyodik
Olarak Güncellenmesi (2024 -)

İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Erasmus Koordinatörü
(2021 - 2024)

İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Eğitim Koordinasyon
Sorumlusu (2021- 2024)

Yüksek Lisans Tez Başlığı ve Tez Danışmanı:

Jean Anouilh'ın Antik Yunan Uyarlamalarında Modern Dünyanın Yorumlanması
Tez Danışmanı: Prof. Mehmet Birkiye

Doktora Tez Başlığı ve Tez Danışmanı:

Tiyatro Sanatında Posthümanizm
Tez Danışmanı: Prof. Dr. Nigar Pöstecki

Görevler:

Görev Unvanı	Görev Yeri	Yıl
Araştırma Görevlisi	İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları Bölümü	2020 – 2025
Araştırma Görevlisi Doktor	İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları Bölümü	2025 – 2025
Doktor Öğretim Üyesi	İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları Bölümü	2025 -

Ödüller:

İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları Bölümü
2016-2017 Bölüm Birincisi

Son iki yılda verdiği lisans düzeyindeki dersler:

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2024-2025	Bahar	Oyun Çalışması IV	0	3	12
		Hareket IV	0	3	10
		Deşifre ve Karakter	1	2	19
		Temel Hareket Bilgisi	0	3	17

Asiste ettiği lisans düzeyindeki dersler:

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2020-2021	Güz	Drama Tarihi III (Zorunlu)	3	0	20
		Modern Tiyatro I (Zorunlu)	2	0	15
	Bahar	Drama Tarihi IV (Zorunlu)	3	0	20
		Modern Tiyatro II (Zorunlu)	2	0	15
2021-2022	Güz	Drama Tarihi III (Zorunlu)	3	0	23
		Modern Tiyatro I (Zorunlu)	2	0	12
		Oyun Çalışması III (Zorunlu)	2	6	12
	Bahar	Drama Tarihi IV (Zorunlu)	3	0	22
		Modern Tiyatro I (Zorunlu)	2	0	12
		Oyun Çalışması IV (Zorunlu)	2	6	12
2022-2023	Güz	Doğaçlama III (Zorunlu)	0	3	14
		Oyun Çalışması III (Zorunlu)	2	6	25

Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan bildiriler:

- 30 Mayıs 2021, Kocaeli Üniversitesi I. Lisansüstü Sosyal Bilimler Sempozyumu,
"Samuel Beckett'in 'Oyun Sonu' Ve 'Oyun' Adlı Oyunlarına Posthümanist Bir Bakış"
- 18 Kasım 2021, IARTSYMP, I. Uluslararası Sanat Sempozyumu, Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi,
"21. Yüzyılda Tiyatro Sanatında Canlı ve Çevrimiçi Dijital Sahnelemeler"

- 11 Mayıs 2023, IARTSYMP, II. Uluslararası Sanat Sempozyumu, Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, "Belgesel Tiyatro Türünde İnsan Ötesi Kavramı: Rimini Protokoll Örneği"

Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

10. Sınıf, Ses Konuşma II Dersi Öğretmen Kitabı, Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Müdürlüğü - *Yayın aşamasında*

Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

- Samuel Beckett'in Oyun Sonu Adlı Oyununda "Yokluk"lar: Eksilen Bedenler, Çorak Dünyalar, Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi, 12(1), 873-892.
- Atina'nın Gölgesinde Kadın: Platon'un "Devlet" ve Euripides'in "Medea" Adlı Eserleri Üzerine, Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi, 12(1), 607-619.

Sanat ve tasarım etkinlikleri:

1. Yönetmenlik ve Oyunculuk

2025, Proje Kronotop, Kral Ölüyor (*Yönetmen*)

2023, Tiyatro Pallas, Romeo'yu Beklerken (*Konsept, Yönetmen**)

*8. Üstün Akmen Tiyatro Ödülleri, 2023-2024 Sezonu, Yılın Yönetmeni Adayı

2023, Tiyatral, Boşlukta Kal Öyle Çok Güzelsin (*İkinci Prömiyer*) (*Oyuncu*).

2022, Asistanın İntikamı, "Clown Jam" Clown Gösterisi (*Yazar, yönetmen, oyuncu*)

2022, İYYÜ Sahne Sanatları Bölümü Mezuniyet Oyunu, Seneye Bugün (*Yardımcı yönetmen*)

2022, İYYÜ Sahne Sanatları Bölümü Mezuniyet Oyunu, Vişne Bahçesi (*Yardımcı yönetmen*)

2022, Saye (*Kısa Film; oyuncu*).

2021, Döngü (*Kısa Film; yönetmen, yazar*).

2021, Proje Difüzyon, Flanöz (*Video Art; metin, performans*).

2021, Jean Anouilh'in "Antigone" oyunundan dijital mecra (Club House) uyarlaması (*Yönetmen*).

2020, Kronotop, Bayan Kostak ve Kuzgun (*Yönetmen, yazar*,

oyuncu).

2019, Tiyatral, Boşlukta Kal Öyle Çok Güzelsin (*Oyuncu*).

2019, Tiyatro Merdiven, Evlilikte Ufak Tefek Cinayetler* (*Yardımcı Yönetmen, dekor tasarımı*).

**Yeni Tiyatro Dergisi 8. Emek ve Başarı Ödülleri, Jüri Özel Ödülü*

2018, Kronotop, İlerici 40 Yaş Altı Tek Eserli Kadın Yazarlar Derneği (*Yazar, yönetmen, oyuncu*).

2017- 2019, Akbank Sanat, Dislokasyon (*Proje asistanı, repetitör*).

2012-2013, Tiyatro Merdiven, Woyzeck (*Oyuncu*).

2011-2012, Tiyatro Merdiven, Mada (*Oyuncu*).

2010, Tiyatro Z, Kısa Kısa (*Kursiyer mezuniyet oyunu; Oyuncu*).

2013-2017*, Bayan Gülseren, Yazan: Sait Faik, Yön.: Prof. Dr. Erhan Tuna (*Oyuncu*).

Oyunun Oyunu, Yazan: Michael Frayn, Yön.: Barbaros Andiç (*Oyuncu*).

Şehir, Yazan: Loula Anagnostaki, Yön.: Prof. Dr. Erhan Tuna (*Oyuncu*).

Güçlü, Yazan: A. Strindberg (*Oyuncu, Yönetmen*).

**İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi, Sahne Sanatları Bölümü*

2. Dekor, Kostüm ve Makyaj Tasarımları

2025, Femme Fatale, Mos Tiyatro (*Makyaj Tasarımı*).

2025, Kral Ölüyor, Proje Kronotop (*Dekor ve Kostüm Tasarımı*).

2024, Haberci, Fiziksel Tiyatro Araştırmaları (*Makyaj*).

2023, Romeo'yu Beklerken, Tiyatro Pallas (*Dekor, kostüm*).

2023, Yüreğim Dağlardadır, Hangardz (*Makyaj*).

2022, Bir Kumarbazın Ölüm Kılavuzu, Nilüfer Kent Tiyatrosu (*Kostüm, makyaj*).

2022, Nasıl Bilirdiniz, Yersiz Kumpanya, (*Kostüm, makyaj*).

2022 – 2023, Peter Pan ve Varolmayan Ülke, Akbank Çocuk Tiyatrosu (*Makyaj uygulaması*).

2022, Aramızdaki Sarmaşık, Kadıköy Emek Tiyatrosu (*Dekor, Kostüm*).

2021, Pezzettino, Atta Festival (*Dekor, kostüm*).

2021, Keloğlan (*Plastik Makyaj*), İş Sanat Masal Tiyatrosu (*Dijital Gösterim*).

2020, Kalabalık Duası*, Fiziksel Tiyatro Araştırmaları. (*Kostüm, makyaj*)

* 13. Savaş Dinçel Ödülleri; En İyi Oyun, En İyi Yönetmen
2020, Bayan Kostak ve Kuzgun, Kronotop. (*Kostüm, makyaj*)
2019, Kadar (As Much), Proje Difüzyon. (*Kostüm, makyaj*)
2019, Mer Çunetsadzi İrarmov Kıdnenk (Bizde Olmayanı Birbirimizde Bulalım), Hangardz. (*Kostüm*)
2019, Evlilikte Ufak Tefek Cinayetler, Tiyatro Merdiven. (*Dekor ve kostüm*)
2019, Vicdani'nin İçinde Bir Hissikablelvuku*, Fitiko Kumpanya. (*Kostüm*)
* XX. Direklerarası Seyirci Ödülleri, Ensemble Kategorisi Ödülü
2018, Estralanya, Tiyatro Yıldız. (*Makyaj*)
2018, İlerici 40 Yaş Altı Tek Eserli Kadın Yazarlar Derneği, Kronotop. (*Dekor, kostüm ve makyaj*)
2017, Barış, Kumbaracı50. (*Makyaj*)
2017, Aşk, İlaçlar ve Yan Etkileri, Hayalet Gemi Sahne Sanatları. (*Makyaj*)
2017, Sadece Bir Gün, Tiyatro Bereze. (*Makyaj*)
2017, Desti İzdivaç, Tiyatro Teğet. (*Makyaj*)
2016, Harikulade Bir Çiftin Badireli Ev Yaşamı, Clout Theatre Company. (*Makyaj*)

3. Yürütülen Atölyeler

2024, Teatral Eylemde Fizikalite: Lecoq, Barba ve Checkov'a Giriş, Kumbaracı50
2024, Oyunculuk Temelli Bedensel Farkındalık ve Oyunculuk Sanatı, Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi
2024, Ülkü Şahin ile Temel Oyunculuk Eğitimi, Bir Tiyatro Atölyesi, Kocaeli
2023, Şiirsel Beden ve Koro Çalışmaları, İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi GSF Sahne Sanatları Bölümü
2023, Fiziksel Tiyatro Temelli Koro Dinamiği, Tiyatro Kasabası, Kocaeli
2022, Fiziksel Tiyatroya Giriş 3, İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi GSF Sahne Sanatları Bölümü
2022, Fiziksel Tiyatroya Giriş 2, İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi GSF Sahne Sanatları Bölümü
2022, Fiziksel Tiyatroya Giriş, İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi GSF Sahne Sanatları Bölümü

2021- 2022, Ülkü Şahin ile Fiziksel Tiyatro Temelli Oyunculuk Atölyeleri Serisi (*Tiyatro Merdiven'in mekan desteği ile*)
2021, Egzersizlerle Yaratıcı Yazmaya Giriş Atölyesi, Tiyatro Sergüzeşt (*Online*)
2018, İtû Mimarlık Fakültesi öğrencileri ile oyunculuk atölyesi
2017, Drama Atölyesi, Habitat Derneği ve Birleşmiş Milletler Mülteci Yüksek Komiserliği
2017 – 2018, Marmara Üniversitesi İşletme Fakültesi Tiyatro Kulübü; "Ünitopya"

4. Katılınan Etkinlikler, Festivaller, Açılışlar

Flanöz, Tayf Kısa Film Festivali, Kültür Bakanlığı & Nişantaşı Üniversitesi, 2023
Flanöz (Flaneuse), Cabaret Voltaire Society & Diversions, Hexennacht Festival, Kanada, 2021 (*Online*)
İKSV 22. Tiyatro Festivali, 2018
Müze Sahne, Sakıp Sabancı Müzesi, 2018
Bomonti Alt 29'59' 2018
Müze Sahne, Sakıp Sabancı Müzesi, 2017
Kadıköy Tiyatro Şenliği, 2016
Taylreli Köyü Kültür ve Sanat Tiyatro Şenliği, 2012
1001 Belgesel Film Festivali Açılış Etkinliği, Muammer Karaca Tiyatrosu, 2010
26. Genç Günler Tiyatro Festivali, 2010
Denizli Amatör Tiyatrolar Festivali, 2010
4. Ulusal Hatay Tiyatro Festivali, 2009

5. Röportajlar, Söyleşiler

2024, Hayat Sanat, TRT 2 (*Romeo'yu Beklerken oyunu için yönetmen ile röportaj*).
2025, "Kral Ölüyor" İle Sahnenin Sınırlarını Zorlamak, Panzehir Edebiyat ve Kültür-Sanat Dergisi

Katılınan Kurslar ve Atölye Çalışmaları:

2025, Commedia Dell Arte, Lucas Tavernier, Tiyatro Bereze.
2024, Soundpainting ve İhtimaller, Çıplak Ayaklar Kumpanyası, Miray Eslek.
2024, "Ritüelistik Gösteriden İnsan ve Yapay Zeka Yaratımlı Tiyatroya", İBBŞT,

ÇGSM İşbirliği İle, Sloven Tiyatro Yönetmenleri Dragan Zivadinov ve Aliosa Zivadinov.

2024, Stanislavski Sistemi: Oyunculukta Pratik Keşifler, Erkan Uyanıksoy.

2024, "Macbeth'in Ziyafeti: Performans Dramaturjisine Yolculuk", Tiyatro Antropolojisi Atölyesi, Carolina Pizarro.

2023, Hareket ve Oyun Atölyesi, Elif Ongan Tekçe, Tiyatro Bereze

2023, Mim Araştırmaları – Corporeal Mime ve Pantomime Blanche Atölyesi, Erkan Uyanıksoy.

2023, "Atölye: Stefan Kaegi/ Rimini Protokoll", Beykoz Kundura.

2023, Çağdaş Sirk ve Oyunculuk, Fiziksel Tiyatro Araştırmaları, Zeynep Kuyumcu.

2022, Yazı Masasında 2 Gün, Murat Mahmutyazıcıoğlu, Bozcaada Tiyatro Festivali.

2022, Becoming Material, Fiziksel Tiyatro Araştırmaları, Kevin Casey.

2022, Clown ve Aptallık Araştırmaları, Fiziksel Tiyatro Araştırmaları, Güray Dinçol.

2022, Maskenin Sessiz Mevcudiyeti, Fiziksel Tiyatro Araştırmaları, Güray Dinçol.

2022, Kuklanın Dramatik Gücü, Fiziksel Tiyatro Araştırmaları, Duygu Bayar Ekren.

2022, Melodrama, The Art Of Comedy, Ole Brekke.

2021, Stanislavski Sistemi Nedir?, Erkan Uyanıksoy (*Online*).

2020-2021, Writing Theatre for Young People: A Writing and Mentorship Workshop and Programme, Unga Klara (İsveç Ulusal Çocuk Tiyatrosu) (*Online*).

2020, Memories For Use, Unga Klara (İsveç Ulusal Çocuk Tiyatrosu) (*Online*).

2019, Meyerhold'un Oyuncular için Tiyatro Biomekaniği Atölyesi, Kültürel Performing Arts, Claudio Massimo Paternò.

2018, Tersine Mühendislik: Yazmak İçin Okumak, Beliz Güçbilmez.

2018, Şiirsel Komedi: Bir Clown Araştırması, Güray Dinçol.

2018, Solo jazz, Swing İstanbul Dans Kursu (1 Kur).

2017, J. Grotowski ve Thomas Richards Çalışma Merkezi ile Yaşayan Ses, Cecile. Richards, Thomas Richards.

2017, Matteo Destro ile Fiziksel Tiyatronun Temel İlkeleri, Matteo Destro.

2017, Tiyatroda Kostüm Tasarımı, Şirin Dağtekin Yenen (İAÜ Sahne Sanatları).

2017, Tiyatro ışığı, Yakup Çartık (İAÜ Sahne Sanatları).

2016, Horacio Godoy ile Müzikalite Atölyesi, Contacttango IDC.

2016, Chigong ile Enerjetik Terapi Atölyesi, Uğur Başak Arpacıoğlu.

2016, Daniel Juarez, Alejandra Armenti, Tango Workshops, 3. International Şile Tango Camp.

2015-2016, Fiziksel Tiyatro ve Komedi Okulu, Kumbaracı50.

2015, Oyuncular için ses teknikleri, Erdem Şenocak.
2015, Checkhov Oyunculuk Metodu Atölyesi, Burcu Halaçoğlu, Kadıköy Theatron.
2015, Eric Morris'ten Oyunculuk Atölyesi, Bahçeşehir Üniversitesi, Eric Morris.
2015, Lindy Hop, İstanbul LindyHoppers Dans Kursu (2 Kur).
2014-2015, Modern dans eğitimi, Ece Gözmen.
2013, Tap dance workshopları, Ünal Aster.
2009, Müzikal repertuar ağırlıklı şan eğitimi, Doğan Kospançalı.
2009- 2017, Tango eğitimi, Contacttango IDC.
2008-2010, Oyunculuk eğitimi, Tiyatro Z.
2009-2010, Eminönü Belediyesi Uygulamalı Tiyatro Sertifika Programı.
2008-2010, İst. Üni. Öğrenci Kültür Merkezi İDOTT Tiyatro Kulübü.

Diğer İş Deneyimleri:

1. Casting

2021 – Daha İyi Bir Dünya (*Kısa Film*)

2. Çeviri

2024, "Ritüelistik Gösteriden İnsan ve Yapay Zeka Yaratımlı Tiyatroya", İBBŞT, ÇGSM İşbirliği İle, Sloven Tiyatro Yönetmenleri Dragan Zivadinov ve Aliosa Zivadinov.

2024, "Nasıl Bilirdiniz?", Yersiz Kumpanya, Theatreİst festivali oyun sonrası söyleşisi, Cem Karaca Kültür Merkezi.

2018, Matteo Destro ile Maske Oyunculuğu Atölyesi, İkinci Kat.

3. Reklam

2019, NESTLE (Oyuncu)

2017, HSBC (Oyuncu)

4. Sunuculuk

2019, İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Mezuniyet Töreni, WOW Otel

2018, İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Mezuniyet Töreni, WOW Otel

2017, İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Mezuniyet Töreni, WOW Otel

2016, İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Mezuniyet Töreni, Sinan Erdem Spor Kompleksi

5. İngilizce Öğretmenliği

2013-2015, SpeakUp Dil Kursu

2012-2013, American Academy of English

2011-2012, Kudret Saraçoğlu İlköğretim Okulu