

ÖZGEÇMİŞ

Adı ve Soyadı: Ardan Beyarslan

Doğum Tarihi: 28.02.1977

Doğum Yeri: Almanya / Nürnberg

Akademik Unvanı: Dr. Öğretim Üyesi

İş Telefonu: 444 50 01 (1409-1410)

Cep Telefonu: 0530 968 27 75

İş Adresi: Maltepe Mahallesi,Yılanlı Ayazma Caddesi,No:26 P.K.34010
Cevizlibağ/Zeytinburnu/İST

E-postası: ardan.beyarslan@yeniuyuzyl.edu.tr

Uzmanlık Alanı:

Derece	Bölüm/Program	Üniversite	Yıl
Lisans	Sahne Sanatları Bölümü, Opera Anasanat Dalı	Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	2002
Y. Lisans	Sahne Sanatları Anasanat Dalı / Opera Sanat Dalı	İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü	2007
Sanatta Yeterlik	Sahne Sanatları Anasanat Dalı / Opera Sanat Dalı	İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü	2018

Yüksek Lisans Tez Başlığı ve Tez Danışman(lar)ı:

Beyarslan, A. (2006). Operada Gerçekçilik (Yüksek Lisans Tezi). Tez danışmanı,
Prof.Güzin Gürel

Doktora Tezi/S.Yeterlik Çalışması/Tıpta Uzmanlık Tezi Başlığı ve Danışman(lar)ı:

Beyarslan, A. (2018). Türk Operası'nın Ulusal Kimliği ve Ahmed Adnan Saygun'un Özsoy Operası (Sanatta Yeterlik Tezi). Tez danışmanı Prof.Şebnem Ünal

Bildiği Yabancı Diller (Puan ve Yılı):

Almanca – 80 (2019, YÖKDİL)

Aldığı Sertifikalar:

- 2024, İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi'nde "Eğitcinin Eğitimi" kursu
- 2021, Avrupa Fonyatri Akademisi "Singing Voice Therapy" kursu (online)
- 2019, Treatment Of Pediatric Motor Speech Disorders: Childhood Apraxia Of Speech
İstanbul Medipol Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi
- 2013, Lax Vox Ses Terapi Tekniği kursu
Motto Dil-Konuşma, Eğitim ve Gelişme Merkezi / İST.
- 2005, "Ses Araştırma Çalışmaları" kursu
Studio für Stimmforschung, Hochschule für Musik
Dresden / ALMANYA

Görevler:

Görev Unvanı	Görev Yeri	Yıl
Dr. Öğretim Üyesi	İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne Sanatları Bölümü	2019
Öğretim Görevlisi	İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı Sahne Sanatları Anasanat Dalı / Opera Sanat Dalı	2014-2019
Araştırma Görevlisi	İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı Sahne Sanatları Anasanat Dalı / Opera Sanat Dalı	2004-2014

Diğer Görevler:

2018 Kasım – 2020 Yeditepe Üniversitesi İhtisas Hastanesi Kulak Burun Boğaz Bölümü'nde Şan/Şan Terapisti

Yönetilen Yüksek Lisans Tezleri :**Yönetilen Doktora Tezleri/Sanatta Yeterlik Çalışmaları :****Yüksek Lisans/Sanatta Yeterlik Tez Savunma Jürilikleri:**

2020, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı Sahne Sanatları Anasanat Dalı, Tiyatro Sanat Dalı, Yüksek Lisans Tezi, "19. Yüzyıl Rus Toplumsal Yapısı Bağlamında Çehov Oyunlarının İncelenmesi"

2022, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı Sahne Sanatları Anasanat Dalı, Müzikal Sanat Dalı, Sanatta Yeterlik Tezi, "Müzikal Tiyatronun Türleri Bağlamında Sahneleme Yöntemleri"

2023, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı Sahne Sanatları Anasanat Dalı, Tiyatro Sanat Dalı, Sanatta Yeterlik Tezi, "Azerbaycan Tiyatrosu'nda Yönetmenliğin Evrimi"

2023, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Anasanat Dalı, Bale Sanat Dalı, Sanatta Yeterlik Tezi, "Özgün Koreografik Çalışmaların 11-16 Yaş Grubundaki Bale Öğrencilerinin Performanslarına Etkileri"

2023, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Anasanat Dalı, Opera Anasanat Dalı, Yüksek Lisans Tezi, "Stanislavski Sistemi'nin Opera Oyunculuğu Dersine Uygulaması"

2024, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Anasanat Dalı, Tiyatro Sanat Dalı, Sanatta Yeterlik Tezi, "Robert Wilson'un Sahneleme Anlayışının Postdramatik Tiyatro Bağlamında Analizi"

2024, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Anasanat Dalı, Opera Anasanat Dalı, Sanatta Yeterlik Tezi, "MADAM BUTTERFLY (G. PUCCINI), ROMEO ET JULIETTE (C. GOUNOD) VE LA TRAVIATA (G.VERDI) BU ÜÇ ESERDEKİ BAŞROL SOPRANO KARAKTER İLE SES TİPLERİ ARASINDAKİ BAĞLANTI"

2024, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Anasanat Dalı, Tiyatro Sanat Dalı, Sanatta Yeterlik Tezi, "MICHAEL CHEKHOV (OYUNCULUK) TEKNİĞİ'NİN PSİKOSENTEZ TEKNİKLERİYLE KARŞILIKLI DEĞERLENDİRİLEREK PSİKOFİZİKSEL ANLAYIŞININ (TEMELLENDİRMELERİNİN) ETKİLİLİĞİNİN DİSİPLİNLERARASI (İNTERDİSİPLİNER) İNCELEMESİ"

2024, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Anasanat Dalı, Bale Sanat Dalı, Sanatta Yeterlik Tezi, "Klasik Bale Eğitiminde Kullanılan Dilin Performansa Etkisi"

2024, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Anasanat Dalı, Opera Anasanat Dalı, Yüksek Lisans Tezi, "19. Yüzyıl sonu ve 20. Yüzyıl başında Fransız Vokal Müziğinde "Öteki" Oryantalist Etkiler"

Projelerde Yaptığı Görevler:

2023 Mayıs, Polonya'da Jan Dlugosz University in Czestochowa'da Erasmus Staff Mobility

İdari Görevler:

2022 - İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne Sanatları

Dekan Yardımcısı (devam etmekte)

2022/2024 - İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne Sanatları

Bölüm Başkanı

2020 - Açık bilim ve Açık Erişim Uygulaması Sorumlusu

2020 - Fakülte / YO Etkinlik listesinin (Bilimsel , sosyal vd.) yıl ve eğitim dönemi bazında hazırlanması ve periyodik olarak güncellenmesi

Bilimsel Kuruluşlara Üyelikler:

2024 - VOICEISTANBUL 2025 Kongresi Düzenleme Kurulu Üyesi

2023 - VOICEISTANBUL 2024 Kongresi Düzenleme Kurulu Üyesi

2021 - ISIPAE Bilimsel Komite Üyesi

2020, Journal for the Interdisciplinary Art and Education Dergisi Kurul Üyeliği (Dergipark)

2018 - Ses Konuşma ve Yutma Bozuklukları Derneği Üyesi

2007 - İstanbul Müzik Öğretmenleri Sempozyumu Düzenleme Kurulu Üyesi

Ödüller:

Son iki yılda verdiği lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler (Açılmışsa, yaz döneminde verilen dersler de tabloya ilave edilecektir):

İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne Sanatları Bölümü

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati	
			Teorik	Uygulama
2022-2023	Güz	TIY111 Şan ve Solfej-I	1	3
		TIY215 Şan ve Solfej-III	1	2
		TIY281 Ses Sağlığı	1	1
		TIY305 Müzikal Repertuarı-I	1	2
		TIY409 Müzikal Tiyatro-I	0	2
	Bahar	TIY112 Şan ve Solfej-II	2	2
		TIY216 Şan ve Solfej-IV	1	2
		TIY306Müzikal Repertuarı-II	1	2
		TIY410Müzikal Tiyatro-II	0	2
2023-2024	Güz	TIY111 Şan ve Solfej-I	1	3
		TIY215 Şan ve Solfej-III	1	2
		TIY281 Ses Sağlığı	1	1
		TIY305 Müzikal Repertuarı-I	1	2
		TIY409 Müzikal Tiyatro-I	0	2
	Bahar	TIY112 Şan ve Solfej-II	1	3
		TIY216 Şan ve Solfej-IV	1	2
		TIY306Müzikal Repertuarı-II	1	2
		TIY410Müzikal Tiyatro-II	0	2

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera, Müzikal Anasanat Dalı

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati	
			Teorik	Uygulama
2023-2024	Güz	Şan ve Korrepetisyon-I	0	2
		Şan ve Korrepetisyon-III	0	2
		Şan ve Korrepetisyon-V	0	2
		Şan ve Korrepetisyon-VII	0	2
		Almanca Diksiyon-I	2	0
	Bahar	Şan ve Korrepetisyon-II	0	2
		Şan ve Korrepetisyon-IV	0	2
		Şan ve Korrepetisyon-VI	0	2
		Şan ve Korrepetisyon-VIII	0	2
		Almanca Diksiyon-II	2	0

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

A1. Beyarslan, A., International Congress on Gifted Young Scientists Education, "The Relation of Healthy Breath and Vocal Training Success" , 2020

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler:

B1. Beyarslan, A., I. International Symposium on Interdisciplinary Performing Arts and Education, "Vocal Cool Down Exercises" , 2021

B2. Beyarslan A., International Congress on Gifted Young Scientists Education, "The Relation of Healthy Breath and Vocal Training Success" , 2020

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

C1. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar:

C2. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler:

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

E1. Beyarslan, A., Ulusal Dil ve Konuşma Bozuklukları Kongresi'nde bildiri, "Profesyonel Ses" , 2019

E2. Beyarslan, A., Dünya Ses Günü Sempozyumu'nda bildiri "Kafa Sesinin Önemi" , Marmara Üniversitesi ve Ses Konuşma ve Yutma Bozuklukları Derneği, 2018

E3. Beyarslan, A., Dünya Ses Günü Sempozyumu'nda bildiri "Şarkı Söyleme Esnasında Heyecandan Kaynaklanan Nefes Alış Veriş Düzeninin Değişmesiyle Sesin Kullanımı" , Üsküdar Üniversitesi ve Ses Konuşma ve Yutma Bozuklukları Derneği, 2017

E3. Beyarslan, A., Dünya Ses Günü Sempozyumu'nda bildiri "Şan Öğrencileri Ses Sağlıklarını Korumak Üzere Nasıl Bir Çalışma Sistemi ve Disiplini Uygulamalıdır" , Üsküdar Üniversitesi ve Ses Konuşma ve Yutma Bozuklukları Derneği, 2016

F. Sanat ve tasarım etkinlikleri:

2023, "Yüzüncü Yıl Cumhuriyet Sergisi" İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümü, Ulusal Karma Sergi

<https://emaze.me/iyyugsf#1>

G. Röportajlar:

2022, T24 yazarı Hande Çayır tarafından Ardan Beyarslan ile insan sesi üzerine yapılan röportaj

2020, DoctorVOX Ses Terapisi Youtube kanalında "Ardan Beyarslan ile Vokoloji Sohbeti" başlıklı röportaj/video

2019, Açık Radyo kanalında, Allaturca radyo programında "Ses teli rahatsızlıkları ve tedavi yöntemleri" başlıklı röportaj

H. Uluslararası/Ulusal Dergi Hakemlikleri:

2023, Journal for the Interdisciplinary Art and Education Dergisi (Dergipark)

2024, Konservatoryum Dergisi (Dergipark)

İ. Ulusal Sanat Faaliyetleri (Konserler):

2024, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi (İstanbul)

2019, Öğretmenler Günü Konseri (İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi)

2018, Bilfen Eğitim Kurumları (İstanbul)

2018, Özel Irmak Okulları (İstanbul)

2017, Özel Irmak Okulları (İstanbul)

2017, Barok Müzik Konseri (İstanbul)

2016, Medica Hastanesi (İstanbul)

2015, Caddebostan Kültür Merkezi (İstanbul)

2014, İstanbul Özel Saint- Joseph Fransız Lisesi (İstanbul)

2013, Uluslararası Pera Müzik Festivali (İstanbul)

2012, Gönül Ülkü-Gazanfer Özcan Sahnesi (İstanbul)

2011, Caddebostan Kültür Merkezi (İstanbul)

2010, Milli Eğitim Vakfı Kültür ve Sanat Haftası Etkinlikleri (İstanbul)

EK-2

2009, Özel Saint Benoit Fransız Lisesi (İstanbul)

2008, Robert Koleji (İstanbul)

2007, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı

2006, Kadıköy Kültür Merkezi (İstanbul)

Solo:

2017, Barok Müzik Konseri, Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı (İstanbul)

2006, Mozart Resitali (İstanbul)

2002, Mezuniyet Konseri (İstanbul)

2001, Türk Bestecileri Konseri (İstanbul)