

ÖZGEÇMİŞ



1. Adı Soyadı: Aygün ÜLGEN

2. Doğum Yeri: İzmir

3. Ünvanı: Dr. Öğretim Üyesi

4. Öğrenim Durumu:

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	Sanat Tarihi	İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi	1980
Yüksek Lisans	Yakınçağ Tarihi	Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü	1989
Doktora	Türk ve İslâm Sanatları Tarihi	Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü	1993

- Doktora Tezi: “**Klâsik Devir Osmanlı Camilerinde Minarenin Konumu**”
 - Doktora Tez Danışmanı: Prof. Dr. Selçuk Mülâyim
- Yüksek Lisans Tezi: “**Tanzimat Döneminden Günümüze Kalan İstanbul Sarayları (1839-1876)**”
 - Yüksek Lisans Tez Danışmanı : Y. Mimar Öğr. Gör. Dr. M. Sinan Genim
- Lisans Tezi: **İzmir’deki Sivil Mimarlık Yapıları**
 - Lisans Tezi Danışmanları: Y. Mimar Öğr. Gör. Dr. M. Sinan Genim - Prof. Dr. Nurhan Atasoy

5. Görevler:

Görev Unvanı	Görev Yeri	Yıl
Öğr. Gör.	Marmara Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü	1983-1993
Öğr. Gör. Dr.	Marmara Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü	1993-1996
Yrd. Doç. Dr.	Marmara Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü	1996-2003
Yrd. Doç. Dr.	KKTC Doğu Akdeniz Üniversitesi Eğitim Fakültesi (Misafir Öğretim Üyesi olarak)	2003-2006
Yrd. Doç. Dr.	Marmara Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Kurucu Öğretim Üyesi	2006
Yrd. Doç. Dr.	Beykent Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı ile Tarih Bölümlerinin Kurucu Öğretim Üyesi	2006-2011
Yrd. Doç. Dr.	İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü	2012 - ...

6. Yönetilen Doktora Tezleri

6.1. Doktora – Tez İzleme Jüri Üyeliği

İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Doktora öğrencisi: Serpil Kalle (İTÜ Mimarlık Fakültesi) ... devam ediyor.

7. Yayınlar

7.1. Kitaplar

1. **Tarihi ve Turistik Yönleriyle Eminönü İlçesi.** İstanbul 1995.
2. **Klâsik Devir Minareleri,** İstanbul 1996.
3. **II. Âşık Paşa Sempozyumu Bildiriler** (7-9 Haziran 2001, Kırşehir), (Editörler: Yrd. Doç. Dr. Aygün Ülgen - Yrd. Doç. Dr. Erol Ülgen), İstanbul, 2008.

7.2. Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

1. **“Osmanlı Çini ve Seramikleri”**, Tuna Mektupları Dergisi, Sayı: 28, Galati Romanya, Ağustos 2003, s. 11- 14.
2. **“Osmanlı Saltanat Kayıkları “**, Tuna Mektupları Dergisi, Sayı: 14, Galati Romanya, Mayıs 2002, s. 16-19.
3. **“Güzelliğin Ressamı Hoca Ali Rıza”**, Tuna Mektupları Dergisi, Sayı: 15, Galati Romanya, Haziran 2002, s. 12- 16.
4. **“Osmanlı Mimarisinde Kuş Evleri”**, Tuna Mektupları Dergisi, Sayı: 13, Galati Romanya, Mayıs 2002, s. 4-6.
5. **“Osman Hamdi Bey’in Türk Resmindeki Yeri”**, Tuna Mektupları Dergisi, Sayı: 16, Galati, Romanya, Temmuz 2002, s. 14- 18.
6. **“Tasvir Sanatı Açısından Karagöz”**, Tuna Mektupları Dergisi, Sayı: 27, Galati, Romanya, Temmuz, 2003, s. 18-25.
7. **“Mısır’da Tolunoğulları Dönemi (868-905) Türk Kültürü ve Mimarlığı”**, Türk Dünyası Araştırmaları Dergisi, Sayı: 172, İstanbul, Ocak-Şubat 2008, s. 33-45.
8. **“Türk Millî Kültürünü Yaşatan Sanatlar”**, Türk Dünyası Araştırmaları

Dergisi, Sayı: 175, Temmuz-Ağustos 2008, s. 37-60.

9. **“Romanya’nın Dobruca Bölgesi’ndeki Bazı Osmanlı Mimarlık Eserleri”**, Prof. Dr. Turan Yazgan’a Armağan Üçlemesi-2, Türk Dünyası Araştırmaları Dergisi, Sayı: 207, Kasım-Aralık 2013, s. 119-138.

7.3. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

1. **38. Uluslararası Tıp Tarihi Kongresi (1 Eylül – 6 Eylül 2002 İstanbul)** **Tıp Tarihi Kongresinde sunulan “Türklerde Hastalık ve Kötülüklerden Korunma İnancıyla Kullanılan Takılar”** konulu bildiri özeti, **38. Tıp Tarihi Kongresi Özet Kitabında**, tam metni bildiri kitabında yayımlanmıştır. “Türklerde Hastalık ve Kötülüklerden Korunma Amacıyla Kullanılan Takılar.” **38. Uluslararası Tıp Tarihi Kongresi Bildiri Kitabı**, 1 Eylül – 6 Eylül 2002, c. III, TTK Yayınları, Ankara 2005, s.1883-1892.
2. **“Kazan Tatar Türklerinin Takıları”**, VI. Uluslararası Türk Kültürü Kongresi (21-26 Kasım 2006) Bildiriler, C. I, Ankara, 2009, s. 495-512.
3. Ukrayna Cumhuriyeti Kırım Özerk Cumhuriyeti Kültür Bakanlığı ve T.C. Ankara Türk Halk Kültürü Araştırmaları Kurumu tarafından Ukrayna-Kırım’da düzenlenen II. Uluslararası Halk Kültürü Sempozyumunda sunduğum bildiri; **“Türk Halk Kültüründe Nazarlıklar ve Gelenekli Sanatlarımızdan Nazar Boncukçuluğu”** (16-23 Ağustos 2006).
4. **“Romanya Dobruca’sında Babadağ’da Gazi Ali Paşa Külliyesi ve Sarı Saltuk Türbesi”**, II. Uluslararası Romanya’da Türk Kültürünün İzleri Sempozyumu, Bildiriler, Constanta (Köstence), 2008, s. 411-421.
5. **“Gelenekli El Sanatlarımızın Türk Kültüründeki Yeri ve Yaşatılmasının Önemi”**, XIII, Uluslararası Türk Kültürü Sempozyumu, Üsküp/Makedonya, (9-14 Mayıs 2008),
6. **“Çocuk Edebiyatında Sözlü Geleneğin Bir Anlatım Türü: Karagöz Oyunları (Tasvir Yapımcılığı ve Oynatıcılığı”**, Türk Halkları Edebiyatı II, Beynelxalq Uşaq Edebiyatı Kongresi Materriallar, I. Kitab, Qafqaz Ünivetsiteti, Azerbaycan-Bakı (Bakü), 13-15 Noyabr, 2008, s.298-302.
7. **“ İstanbul’da Üç Kaptan-ı derya Külliyesi”**, **7. Uluslararası Türk Kültürü Kongresi “Türk ve Dünya Kültüründe İstanbul”** (Ankara, 5-10 Ekim 2009) Bildiriler IV, Atatürk Kültür Merkezi Yayını: 409, Konya 2012, s. 352-370.
8. **“Saray Ressamı Fausto Zonaro’nun Hatıratına ve Resimlerine Yansıyan İstanbul”** (Yrd. Doç. Dr. Erol Ülgen ile birlikte), **I. Uluslararası Dünya Edebiyatında İstanbul Sempozyumu Bildiriler**, (5-7 Mayıs 2010 İstanbul), Fatih Belediye Başkanlığı, İstanbul 2012, s. 737-751.
9. **“ Kıbrıs Fatih Lala Mustafa Paşa’nın Adıyla Anılan Gazimağusa’daki Ulu Cami”** **II. Uluslararası Kıbrıs Sempozyumu** (21-25 Ekim 2010), Ankara, 2011, s. 229-236.
10. **“ Osmanlı Döneminde Boğaziçi’nde Deniz Ulaşımı ve Osmanlı Padişah Kayıkları”** **XVI. Uluslararası Türk Kültürü Sempozyumu**, (9 Mayıs 2011), Ankara, 2011, s.44-51.

7.4. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler

1. **“Osmanlı Saray, Kasır ve Köşkləri”**, Türk Dünyası Kültür Atlası, c. 4, (Osmanlı Dönemi), İstanbul, 2002, s. 438- 511, (Türkçe - İngilizce).

2. **“Mimarlık”**, Fatih ve Dönemi (Mehmed II and his period), İstanbul, Özlem Matbaacılık, 2004, s. 384 – 413 (Türkçe -İngilizce).
3. **“Türk Milletini Yaşatan Sanatlar”**, II. Beyin Fırtınaları Toplantısı (Tarihi ve Sosyolojik Açıdan Millet Kavramı- Türk Milleti), İstanbul, 2007, s. 222-241.

7.5. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

1. **Tanzimat Günlerinde Türk Mimari Üslûbu**, Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi, c.3, Sayı:7, İstanbul, Nisan 1990, s. 67-71.
2. **“Kırşehir Ahi Evran Zaviyesi”**, Türk Edebiyatı Dergisi, Sayı: 218, İstanbul, Aralık 1991, s. 44-45.
3. **“Süleymaniye”**, Tarih ve Medeniyet, Sayı: 5, İstanbul, Temmuz 1994, s. 49-54.
4. **“Kuş Evleri”**, Tarih ve Medeniyet, Sayı:7, İstanbul, Eylül 1994, s. 55-58.
5. **“Mimar Sinan Mescidi”**, Bir, Sayı: 2, İstanbul, 1994, s.213-216.
6. **“Osmanlı Dönemi Minarelerinde Form ve Dekorasyon I – II “**, İlgi, Sayı: 80 (Kış), İstanbul,1995, s.3-9., Sayı: 81 (Bahar) 1995, s. 3-8.
7. **“Türk Mimarisinde Minarenin Gelişimi”**, Hakkı Dursun Yıldız Armağanı, İstanbul, 1995, s. 495- 508.
8. **“Boğaziçi Sarayları”**, İstanbul Armağanı 2, Boğaziçi Medeniyeti, İstanbul, 1996, s. 127-146.
9. **“Özbek Takıları”**, Tarih ve Medeniyet, Sayı: 51, İstanbul, Haziran 1998, s. 61-69.
10. **“Türkmen Takıları”**, Tarih ve Düşünce, Sayı: 2, İstanbul, Kasım 1999, s. 58-63.
11. **“Osmanlı Kuyumculuğu”**, Tarih ve Düşünce, Sayı: 4, İstanbul, Şubat 2000, s. 58-67.
12. **“Osmanlı Minareleri”**, Osmanlı, c. 10, Ankara 1999, s. 318- 329.
13. **“Gazimağusa’ daki Türk Mimarîsı”**, Türk Kültürü İncelemeleri Dergisi, Sayı: 1, İstanbul, 2000, s. 175- 186.
14. **“Kazak Türklerinin Takıları”**, Antik Dekor, İstanbul, Haziran 2002, s. 7-14
15. **“Kırşehir Kümbet ve Türbeleri”**, İlgi, İstanbul, Yaz (Haziran) 2004, s. 3-9.
16. **“Saray Ressamı Fausto Zonaro’nun Hatıratına ve Resimlerine yansıyan İstanbul”** (Yrd. Doç. Dr. Erol Ülgen ile birlikte), Dünya Edebiyatında İstanbul, Kültür ve Turizm Bakanlığı (Prestij Kitabı), Ankara 2010, s. 387-405.
17. **“İstanbul as Reflected in the Memoirs and Paintings of Court Painter Fausto Zonaro”**, (Erol Ülgen-Aygün Ülgen), Through Foreign Eyes: İstanbul in World Literature, İstanbul, 2011, s. 389-407.

7.6. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

1. **“Türkmen Takıları”**, İstanbul I. Ulusal Takı Sempozyumu, (Goldaş Kuyumculuk A. Ş. ve Marmara Üniversitesi’nin işbirliğiyle düzenlenen Sempozyum), İstanbul, 2 Haziran 1999.
2. **“Ahi Evran Zaviyesi ve Türbesi”**, I. Ahi Evran-ı Veli ve Ahilik Araştırmaları Sempozyumu (12-13 Ekim, 2004) Bildirileri, c. II, Kırşehir, 2005, s. 965-970
3. **“Türbe Mimarimizin İlgi Çekici Bir Örneği: Kırşehir Âşık Paşa Türbesi”**, II. Âşık Paşa Sempozyumu (7-9 Haziran 2001) Bildirileri, Kırşehir, İstanbul, 2008, s. 90-95.

7.6. Diğer Yayınlar

7.6.1. Yayınlanmış Ansiklopedi Maddeleri

1. **“Topkapı Sarayı”**, Osmanlı Ansiklopedisi, c. 2, İstanbul, 1993, s. 36-39.
2. **“Edirne Sarayı”**, Osmanlı Ansiklopedisi, c.2, İstanbul, 1993, s. 60-62.
3. **“Osmanlılarda Geleneksel Sanatlar”**, Osmanlı Ansiklopedisi, c.3, İstanbul, 1993, s. 91- 203.
4. **“Çırağan Sarayı”**, Osmanlı Ansiklopedisi, c. 6, İstanbul, 1993, s. 68-69.
5. **“Dolmabahçe Sarayı”**, Osmanlı Ansiklopedisi, c. 6, İstanbul, 1993, s. 196-199.
6. **“Beylerbeyi Sarayı”**, Osmanlı Ansiklopedisi, c. 6, İstanbul, 1993, s. 204-206.
7. **“Caca Bey Medresesi”**, Ahilik Ansiklopedisi, c. 1, Ankara, 2014, s. 318-320.
8. **“Âşık Paşa Türbesi”**, Ahilik Ansiklopedisi, c. 1, Ankara, 2014, s. 257-258.
9. **“Ahi Evran Zaviyesi”**, Kırşehir Ansiklopedisi, Örnek Fasikül, İstanbul 2016, s. 9-11.
10. **“Âşık Paşa Türbe”**, Encyclopedia of Ahilik/ Akhilik, (Turkish Editors: Prof. Dr. Yusuf Küçükdağ, Assoc. Prof. Dr. Yaşar Erdemir, Bekir Şahin), (Translation to English: Muhammed Bilal Çelik, Jack Snowden, İlhan Şahin), Volime: I, Ankara 2017, s. 293-294.
11. **“Caca Bey Medrese”**, Encyclopedia of Ahilik/ Akhilik, (Turkish Editors: Prof. Dr. Yusuf Küçükdağ, Assoc. Prof. Dr. Yaşar Erdemir, Bekir Şahin), (Translation to English: Muhammed Bilal Çelik, Jack Snowden, İlhan Şahin), Volime: I, Ankara 2017, s. 352-354.

8. Projeler

Marmara Üniversitesi Teknik Bilimler Meslek Yüksek Okulu Uygulamalı Takı Teknolojisi Bölümü öğrencilerinin aşağıda adları belirtilen projelerinin danışmanlığı:

1. Armalar ve İlk Osmanlı Arması “Tuğra”
2. Mitoloji ve Takı
3. Anadolu'nun Bazı Yörelerinde Kullanılan Geleneksel Kadın Takılarından Örnekler
4. Türk Çadırlarında Süsleme Teknikleri ve Motifleri
5. Beylerbeyi Sarayı'ndaki Mimari Süsleme Motifleri
6. Dolmabahçe Sarayı'ndaki Mimari Süsleme Motifleri
7. Osmanlı Madeni Şebekelerine İstanbul'dan Örnekler
8. Anadolu'da Tarih Öncesi Yerleşmelerde Sanat ve Takı
9. Osmanlı Bakır Paraları ve Bazı Bakır Paralarda Süsleme Motifleri
10. Osmanlı Kıyafetlerinin Kumaş Çeşitleri ve Süsleme Motifleri
11. Türk Süsleme ve Takı Sanatı (Selçuklu, Osmanlı)
12. Osmanlı Mezar Taşlarındaki Süsleme Motifleri
13. İslam Öncesi Dönemde Türklerde Süs Eşyaları ve Takılar
14. Osmanlı Çeşme ve Sebillerindeki Süsleme Motifleri
15. İlkçağdan Günümüze Avrupa Sanatının Gelişim Süreci İçinde Takının Yeri

16. Osmanlı Silahlarının Süslemesinde uygulanan Teknikler ve Motifler
17. Osmanlı Çinilerinde Süsleme
18. Osmanlı Saltanat Kayıklarında Süsleme Motifleri

9. İdari Görevler

1. KKTC Doğu Akdeniz Üniversitesi Öğrenci Disiplin Kurulu Üyeliği
2. Beykent Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Yönetim Kurulu Üyeliği
3. Beykent Üniversitesi Meslek Yüksekokulu İktisadi ve İdari Programlar Bölüm Başkan Yardımcılığı
4. Beykent Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Programı Başkanlığı Beykent Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Turizm Rehberliği Programı Başkanlığı Beykent Üniversitesi'nde Uygarlık Tarihi Dersi Koordinatörlüğü
5. İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Senato Üyeliği

10. Araştırma ve İnceleme faaliyetleri

1. (2002 Temmuz ve 2008 Ağustos) Romanya Dobruca'sı'ndaki Osmanlı Mimarlık Yapıları (Bükreş ve Köstence Müzeleri)
2. (2004-2006) Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ndeki Osmanlı Mimarlık Yapıları.
3. (2004 Nisan) Mısır - Kahire Müzesi ve İskenderiye Kütüphanesi, Kahire Tolunoğlu ve Kavalalı Mehmet Ali Paşa Camileri, Kahire Ölüler Şehri (Memlûk Mezarlığı).
4. (2005 Aralık) İngiltere- Londra British Museum, National Gallery of Art, Victoria and Albert Museum.
5. (2006 Mayıs) Ukrayna-Kırım Sivastopol Panorama Müzesi, Sudak Ayvazovski Müzesi.
6. (2007 Ağustos) İtalya -Siena, Roma ve Floransa Müzeleri, Pompei ve Napoli Arkeoloji Müzesi.
7. (2008 Ekim) Azerbaycan-Bakü Modern Sanatlar Müzesi ve Azerbaycan Ulusal Tarih Müzesi (2008 Nisan) Makedonya (Manastır, Üsküp, Ohri ve Tetova) ve Kosova'daki (Prizren) Osmanlı Mimarlık Yapıları.
8. (2010 Kasım) Fransa- Paris Louvre Müzesi ve Orsay Müzesi.
9. (2011 Şubat) Avusturya -Viyana Sanat Tarihi Müzesi, Macaristan- Budapeşte Güzel Sanatlar Müzesi, Çekoslovakya - Prag Ulusal Müze.
10. (2015 Mayıs) Bosna Hersek'teki (Saraj Bosna, Travnik, Mostar, Poçiteli ve Blagay) Osmanlı Mimarlık Yapıları.
11. (2016 Eylül) İngiltere-Londra British Museum ve Tate Modern Art Gallery.
12. (2017 Ağustos) İspanya-Endülüs Emevileri dönemi mimarlık yapıları, Elhamra Sarayı (Granada), Kurtuba Cami (Cordoba), Alkazar (Sevilla), Medinet'üz Zehra Sarayı (Cordoba) ve Picasso Müzesi (Malaga)
13. (2017 Ağustos) Portekiz-Carmo Archeological Museum, Gulbenkian Müzesi, Lizbon.

11. Bilimsel kuruluşlara üyelikler

12. Ödüller

13. Son üç yılda verdiği lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler

1. Lisans dersleri

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2017-2018	Güz	Sanat Tarihi I	3	0	70
		Sanat Tarihi	3	0	60
		Mimarlık Tarihi II	3	0	62
		Mimarlık Tarihi	3	0	85
	Bahar	Mimarlık Tarihi I	3	0	65
		Mimarlık Tarihi III	3	0	68
		Sanat Tarihi II	3	0	80
2018-2019	Güz	Sanatta Modernizm	2	0	42
		Mitoloji ve Sanat	3	0	14
		Sanat Tarihine Giriş	2	0	41
		Çağdaş Sanat Kuramları	3	0	42
		Türk Sanat Tarihi I	3	0	25
	Bahar	Genel Sanat Tarihi	2	0	45
		Sanat Yapıtı Analizi	3	0	40
		Türk Sanat Tarihi II	3	0	25
2019-2020	Güz	Sanatta Modernizm	2	0	42
		Mitoloji ve Sanat	3	0	14
		Sanat Tarihine Giriş	2	0	41
		Çağdaş Sanat Kuramları	3	0	42
		Türk Sanat Tarihi I	3	0	25
	Bahar	Genel Sanat Tarihi	2	0	45
		Sanat Yapıtı Analizi	3	0	40
		Türk Sanat Tarihi II	3	0	25

Marmara Üniversitesi'nde Ders Verdiği Birimler:

- Fen Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü
- Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü
- Fen Edebiyat Fakültesi Alman Dili ve Edebiyatı Bölümü
- Fen Edebiyat Fakültesi Arşivcilik Bölümü (Belge ve Bilgi Yönetimi Bölümü)
- Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu Uygulamalı Takı Teknolojisi Bölümü
- Sosyal Bilimler Meslek Yüksekokulu Turizm ve Rehberlik Bölümü

Marmara Üniversitesi'nde Verdiği Lisans Dersleri:

- Genel Sanat Tarihi I – II
- Avrupa Sanatı Tarihi
- Bizans Tarihi
- Türk Sanatı Tarihi
- Dünya Takı Sanatı Tarihi
- Bizans Sanatı Tarihi
- Mitoloji

2. Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Türk Sanatı Bilim Dalında Verdiği Lisansüstü Dersleri

Akademik Yıl	Dersin Adı	Haftalık Saat	Öğrenci Sayısı
Güz / Bahar 2000/2003	Osmanlı Sivil Mimarisi I - II (Doktora)	6	15
Güz / Bahar 2000 / 2003	Osmanlı Mimarlık Unsurları I-II (Yüksek Lisans, Doktora)	6	10
Güz / Bahar 2000 / 2003	Osmanlı El Sanatları I-II (Yüksek Lisans)	4	15
Güz / Bahar 2000 / 2003	Erken İslam Sanatı I-II(Yüksek Lisans)	4	9

E-posta: aygun.ulgen@yeniuyuzyl.edu.tr