

ÖZGEÇMİŞ



1. Adı Soyadı: Aygün ÜLGEN

2. Doğum Yeri: İzmir

3. Ünvanı: Dr. Öğretim Üyesi

4. Öğrenim Durumu: Doktora

Derece	Alan	Üniversite
Lisans	Sanat Tarihi Bölümü	İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi
Yüksek Lisans	Yakınçağ Tarihi	Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
Doktora	Türk ve İslâm Sanatları Tarihi	Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

- Doktora Tezi: “Klâsik Devir Osmanlı Camilerinde Minarenin Konumu”
 - Doktora Tez Danışmanı: Prof. Dr. Selçuk Mülâyim

- Yüksek Lisans Tezi: “Tanzimat Döneminden Günümüze Kalan İstanbul Sarayları (1839-1876)”
 - Yüksek Lisans Tez Danışmanı: Y. Mimar Öğr. Gör. Dr. M. Sinan Genim
- Lisans Tezi: İzmir’deki Sivil Mimarlık Yapıları
 - Lisans Tezi Danışmanları: Prof. Dr. Nurhan Atasoy - Y. Mimar Öğr. Gör. Dr. M. Sinan Genim

5. Görevler:

Görev Yeri	Yıl
Marmara Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü	1983-2006
KKTC Doğu Akdeniz Üniversitesi (Misafir Öğretim Üyesi)	2003-2006
Marmara Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Kurucu Öğretim Üyesi	2006
Beykent Üniversitesi- Beykent Üniversitesi (Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı ile Tarih Bölümlerinin Kurucu Öğretim Üyesi)	2006-201
İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü	2012-...

6. Yönetilen Doktora Tezleri

6.1. Doktora – Tez İzleme Asil Jüri Üyeliği

Serpil Kalle’nin (İTÜ Mimarlık Fakültesi) İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Doktora Tez İzleme Asil Jüri Üyeliği ve Tez Savunma (Doktora), İstanbul Teknik Üniversitesi, Nisan-2025

7. Yayınlar

7.1. Kitaplar

- 1. Tarihi ve Turistik Yönleriyle Eminönü İlçesi.** İstanbul 1995.
- 2. Klâsik Devir Minareleri,** İstanbul 1996.
- 3. II. Âşık Paşa Sempozyumu Bildiriler** (7-9 Haziran 2001, Kırşehir), (Ed: Yrd. Doç. Dr. Aygün Ülgen - Yrd. Doç. Dr. Erol Ülgen), İstanbul, 2008.

7.2. Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

- 1. “Osmanlı Çini ve Seramikleri”, Tuna Mektupları Dergisi, Sayı: 28, Galati Romanya, Ağustos 2003, s. 11- 14.**
- 2. “Osmanlı Saltanat Kayıkları “, Tuna Mektupları Dergisi, Sayı: 14, Galati Romanya, Mayıs 2002, s. 16-19.**
- 3. “Güzelliğin Ressamı Hoca Ali Rıza”, Tuna Mektupları Dergisi, Sayı: 15, Galati Romanya, Haziran 2002, s. 12- 16.**
- 4. “Osmanlı Mimarisinde Kuş Evleri”, Tuna Mektupları Dergisi, Sayı: 13, Galati Romanya, Mayıs 2002, s. 4-6.**
- 5. “Osman Hamdi Bey’in Türk Resmindeki Yeri”, Tuna Mektupları Dergisi, Sayı: 16, Galati, Romanya, Temmuz 2002, s. 14- 18.**
- 6. “Tasvir Sanatı Açısından Karagöz”, Tuna Mektupları Dergisi, Sayı: 27, Galati, Romanya, Temmuz, 2003, s. 18-25.**
- 7. “Mısır’da Tolunoğulları Dönemi (868-905) Türk Kültürü ve Mimarlığı”, Türk Dünyası Araştırmaları Dergisi, Sayı: 172, İstanbul, Ocak-Şubat 2008, s. 33-45.**
- 8. “Türk Millî Kültürünü Yaşatan Sanatlar”, Türk Dünyası Araştırmaları Dergisi, Sayı: 175, Temmuz-Ağustos 2008, s. 37-60.**
- 9. “Romanya’nın Dobruca Bölgesi’ndeki Bazı Osmanlı Mimarlık Eserleri”, Prof. Dr. Turan Yazgan’a Armağan Üçlemesi-2, Türk Dünyası Araştırmaları Dergisi, Sayı: 207, Kasım-Aralık 2013, s. 119-138.**

7.3. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

- 1. 38. Uluslararası Tıp Tarihi Kongresi (1 Eylül – 6 Eylül 2002 İstanbul) Tıp Tarihi Kongresinde sunulan “Türklerde Hastalık ve Kötülüklerden**

- Korunma İnancıyla Kullanılan Takılar”** konulu bildiri özeti, **38. Tıp Tarihi Kongresi Özet Kitabında**, bildirinin tam metni ise bildiri kitabında yayımlanmıştır. **“Türklerde Hastalık ve Kötülüklerden Korunma Amacıyla Kullanılan Takılar.”** 38. Uluslararası Tıp Tarihi Kongresi Bildiri Kitabı, 1 Eylül – 6 Eylül 2002, c. III, TTK Yayınları, Ankara 2005, s.1883-1892.
2. **“Kazan Tatar Türklerinin Takıları”**, VI. Uluslararası Türk Kültürü Kongresi (21-26 Kasım 2006) Bildiriler, C. I, Ankara, 2009, s. 495-512.
 3. Ukrayna Cumhuriyeti Kırım Özerk Cumhuriyeti Kültür Bakanlığı ve T.C. Ankara Türk Halk Kültürü Araştırmaları Kurumu tarafından Ukrayna-Kırım’da düzenlenen **II. Uluslararası Halk Kültürü Sempozyumunda** sunduğum bildiri; **“Türk Halk Kültüründe Nazarlıklar ve Gelenekli Sanatlarımızdan Nazar Boncukçuluğu”** (16-23 Ağustos 2006).
 4. **“Romanya Dobruca’sında Babadağ’da Gazi Ali Paşa Külliyesi ve Sarı Saltuk Türbesi”**, **II. Uluslararası Romanya’da Türk Kültürünün İzleri Sempozyumu**, Bildiriler, Constanta (Köstence), 2008, s. 411-421.
 5. **“Gelenekli El Sanatlarımızın Türk Kültüründeki Yeri ve Yaşatılmasının Önemi”**, **XIII, Uluslararası Türk Kültürü Sempozyumu**, Üsküp/Makedonya, (9-14 Mayıs 2008),
 6. **“Çocuk Edebiyatında Sözlü Geleneğin Bir Anlatım Türü: Karagöz Oyunları (Tasvir Yapımcılığı ve Oynatıcılığı”**, **Türk Halkları Edebiyatı II, Beynelxalq Uşaq Edebiyatı Kongresi** Materriallar, I. Kitab, Qafqaz Ünivetsiteti, Azerbaycan-Bakı (Bakü), 13-15 Noyabr, 2008, s.298-302.
 7. **“İstanbul’da Üç Kaptan-ı derya Külliyesi”**, **7. Uluslararası Türk Kültürü Kongresi “Türk ve Dünya Kültüründe İstanbul”** (Ankara, 5-10 Ekim 2009) Bildiriler IV, Atatürk Kültür Merkezi Yayını: 409, Konya 2012, s. 352-370.
 8. **“Saray Ressamı Fausto Zonaro’nun Hatıratına ve Resimlerine Yansıyan İstanbul”** (Yrd. Doç. Dr. Erol Ülgen ile birlikte), **I. Uluslararası Dünya Edebiyatında İstanbul Sempozyumu Bildiriler**, (5-7 Mayıs 2010 İstanbul), Fatih Belediye Başkanlığı, İstanbul 2012, s. 737-751.
 9. **“Kıbrıs Fatihi Lala Mustafa Paşa’nın Adıyla Anılan Gazimağusa’daki Ulu Cami”** **II. Uluslararası Kıbrıs Sempozyumu** (21-25 Ekim 2010), Ankara, 2011, s. 229-236.

10. **“Osmanlı Döneminde Boğaziçi’nde Deniz Ulaşımı ve Osmanlı Padişah Kayıkları” XVI. Uluslararası Türk Kültürü Sempozyumu**, (9 Mayıs 2011), Ankara, 2011, s.44-51.
11. **“Kırım’da Günümüze Ulaşan Bazı Türk Mimarlık Eserleri” 9. Milletlerarası Türkoloji Kongresi Bildiriler Kitabı**, İstanbul University Press, s. 1069-1093.

7.4. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler

1. **“Osmanlı Saray, Kasır ve Köşkleri”**, Türk Dünyası Kültür Atlası, c. 4, (Osmanlı Dönemi), İstanbul, 2002, s. 438- 511, (Türkçe - İngilizce).
2. **“Mimarlık”, Fatih ve Dönemi (Mehmed II and his period)**, İstanbul, Özlem Matbaacılık, 2004, s. 384 – 413 (Türkçe -İngilizce).
3. **“Türk Milletini Yaşatan Sanatlar”, II. Beyin Fırtınaları Toplantısı** (Tarihi ve Sosyolojik Açıdan Millet Kavramı- Türk Milleti), İstanbul, 2007, s. 222-241.
4. **“Doğu Roma Mabedinin Osmanlı İbadetgâhına Dönüşümü: Ayasofya Cami-i Kebiri” Türklerde Çevre ve Şehircilik kitabı**, c. I, Ankara, 2023, s. 221-226.

7.5. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler

1. **Tanzimat Günlerinde Türk Mimari Üslûbu”, Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, c.3, Sayı:7, İstanbul, Nisan 1990, s. 67-71.
2. **“Kırşehir Ahi Evran Zaviyesi”**, Türk Edebiyatı Dergisi, Sayı: 218, İstanbul, Aralık 1991, s. 44-45.
3. **“Süleymaniye”**, Tarih ve Medeniyet, Sayı: 5, İstanbul, Temmuz 1994, s. 49-54.
4. **“Kuş Evleri”**, Tarih ve Medeniyet, Sayı:7, İstanbul, Eylül 1994, s. 55-58.
5. **“Mimar Sinan Mescidi”**, Bir, Sayı: 2, İstanbul, 1994, s.213-216.
6. **“Osmanlı Dönemi Minarelerinde Form ve Dekorasyon I – II “**, İlgi, Sayı: 80 (Kış), İstanbul,1995, s.3-9., Sayı: 81 (Bahar) 1995, s. 3-8.
7. **“Türk Mimarisinde Minarenin Gelişimi”**, Hakkı Dursun Yıldız Armağanı, İstanbul, 1995, s. 495- 508.
8. **“Boğaziçi Sarayları”**, İstanbul Armağanı 2, Boğaziçi Medeniyeti, İstanbul, 1996, s. 127-146.

9. **“Özbek Takıları”, Tarih ve Medeniyet**, Sayı: 51, İstanbul, Haziran 1998, s. 61-69.
10. **“Türkmen Takıları”, Tarih ve Düşünce**, Sayı: 2, İstanbul, Kasım 1999, s. 58-63.
11. **“Osmanlı Kuyumculuğu”, Tarih ve Düşünce**, Sayı: 4, İstanbul, Şubat 2000, s. 58-67.
12. **“Osmanlı Minareleri”, Osmanlı**, c. 10, Ankara 1999, s. 318- 329.
13. **“Gazimağusa’ daki Türk Mimarîsi”, Türk Kültürü İncelemeleri Dergisi**, Sayı: 1, İstanbul, 2000, s. 175- 186.
14. **“Kazak Türklerinin Takıları”, Antik Dekor**, İstanbul, Haziran 2002, s. 7-14
15. **“Kırşehir Kümbet ve Türbeleri”, İlgi**, İstanbul, Yaz (Haziran) 2004, s. 3-9.
16. **“Saray Ressamı Fausto Zonaro’nun Hatıratına ve Resimlerine yansıyan İstanbul”** (Yrd. Doç. Dr. Erol Ülgen ile birlikte), **Dünya Edebiyatında İstanbul**, T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı (Prestij Kitabı), Ankara 2010, s. 387-405.
17. **“İstanbul as Reflected in the Memoirs and Paintings of Court Painter Fausto Zonaro”,** (Erol Ülgen-Aygün Ülgen), **Through Foreign Eyes: İstanbul in World Literature**, İstanbul, 2011, s. 389-407.

7.6. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

1. **“Türkmen Takıları”, İstanbul I. Ulusal Takı Sempozyumu**, (Goldaş Kuyumculuk A. Ş. ve Marmara Üniversitesi’nin işbirliğiyle düzenlenen Sempozyum), İstanbul, 2 Haziran 1999.
2. **“Ahi Evran Zaviyesi ve Türbesi”, I. Ahi Evran-ı Veli ve Ahilik Araştırmaları Sempozyumu** (12-13 Ekim, 2004) Bildirileri, c. II, Kırşehir, 2005, s. 965-970
3. **“Türbe Mimarimizin İlgi Çekici Bir Örneği: Kırşehir Âşık Paşa Türbesi”, II. Âşık Paşa Sempozyumu** (7-9 Haziran 2001) Bildirileri, Kırşehir, İstanbul, 2008, s. 90-95.

7.6. Diğer Yayınlar

7.6.1. Yayımlanmış Ansiklopedi Maddeleri

1. **“Topkapı Sarayı”, Osmanlı Ansiklopedisi**, c. 2, İstanbul, 1993, s. 36-39.
2. **“Edirne Sarayı”, Osmanlı Ansiklopedisi**, c.2, İstanbul, 1993, s. 60-62.
3. **“Osmanlılarda Geleneksel Sanatlar”, Osmanlı Ansiklopedisi**, c.3, İstanbul, 1993, s. 91- 203.
4. **“Çırağan Sarayı”, Osmanlı Ansiklopedisi**, c. 6, İstanbul, 1993, s. 68-69.
5. **“Dolmabahçe Sarayı”, Osmanlı Ansiklopedisi**, c. 6, İstanbul, 1993, s. 196-199.
6. **“Beylerbeyi Sarayı”, Osmanlı Ansiklopedisi**, c. 6, İstanbul, 1993, s. 204-206.
7. **“Caca Bey Medresesi”, Ahilik Ansiklopedisi**, c. 1, Ankara, 2014, s. 318-320.
8. **“Âşık Paşa Türbesi”, Ahilik Ansiklopedisi**, c. 1, Ankara, 2014, s. 257-258.
9. **“Ahi Evran Zaviyesi”, Kırşehir Ansiklopedisi**, Örnek Fasikül, İstanbul 2016, s. 9-11.
10. **“Âşık Paşa Türbe”, Encyclopedia of Ahilik/ Akhilik**, (Turkish Editors: Prof. Dr. Yusuf Küçükdağ, Assoc. Prof. Dr. Yaşar Erdemir, Bekir Şahin), (Translation to English: Muhammed Bilal Çelik, Jack Snowden, İlhan Şahin), Volime: I, Ankara 2017, s. 293-294.
11. **“Caca Bey Medrese”, Encyclopedia of Ahilik/ Akhilik**, (Turkish Editors: Prof. Dr. Yusuf Küçükdağ, Assoc. Prof. Dr. Yaşar Erdemir, Bekir Şahin), (Translation to English: Muhammed Bilal Çelik, Jack Snowden, İlhan Şahin), Volime: I, Ankara 2017, s. 352-354.

7. 6. 2. Dergi Hakemliği

Türk Dünyası Araştırmaları Dergisi (Uluslararası)

Yayın Hakem Kurulu Üyesi

8. Projeler

Marmara Üniversitesi Teknik Bilimler Meslek Yüksek Okulu Uygulamalı Takı Teknolojisi Bölümü, (Takı Teknolojisi ve Tasarımı Yüksekokulu) öğrencilerinin aşağıda adları belirtilen projelerinin danışmanlığı:

1. Armalar ve İlk Osmanlı Arması “Tuğra”
2. Mitoloji ve Takı
3. Anadolu’nun Bazı Yörelerinde Kullanılan Geleneksel Kadın Takılarından Örnekler
4. Türk Çadırlarında Süsleme Teknikleri ve Motifleri
5. Beylerbeyi Sarayı’ndaki Mimari Süsleme Motifleri
6. Dolmabahçe Sarayı’ndaki Mimari Süsleme Motifleri
7. Osmanlı Madeni Şebekelerine İstanbul’dan Örnekler
8. Anadolu’da Tarih Öncesi Yerleşmelerde Sanat ve Takı
9. Osmanlı Bakır Paraları ve Bazı Bakır Paralarda Süsleme Motifleri
10. Osmanlı Kıyafetlerinin Kumaş Çeşitleri ve Süsleme Motifleri
11. Türk Süsleme ve Takı Sanatı (Selçuklu, Osmanlı)
12. Osmanlı Mezar Taşlarındaki Süsleme Motifleri
13. İslam Öncesi Dönemde Türklerde Süs Eşyaları ve Takılar
14. Osmanlı Çeşme ve Sebillerindeki Süsleme Motifleri
15. İlkçağdan Günümüze Avrupa Sanatının Gelişim Süreci İçinde Takının Yeri
16. Osmanlı Silahlarının Süslemesinde uygulanan Teknikler ve Motifler
17. Osmanlı Çinilerinde Süsleme
18. Osmanlı Saltanat Kayıklarında Süsleme Motifleri

9. İdari Görevler

1. **İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Senato Üyesi (2016-...)**
2. **İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yönetim Kurulu Üyesi (2016-...)**
3. **İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakülte Kurulu Üyesi 2016-...)**
4. **İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Uzaktan Eğitim Sorumlusu (2021.....)**
5. **Beykent Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Yönetim Kurulu Üyesi**
6. **Beykent Üniversitesi Meslek Yüksekokulu İktisadi ve İdari Programlar Bölüm Başkan Yardımcılığı**

7. **Beykent Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Programı Başkanı**
8. **Beykent Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Turizm Rehberliği Programı Başkanı**
9. **Beykent Üniversitesi Uygarlık Tarihi Dersi Koordinatörü**
10. **KKTC Doğu Akdeniz Üniversitesi Öğrenci Disiplin Kurulu Üyesi**

10. Araştırma ve İnceleme faaliyetleri

1. (2002 Temmuz ve 2008 Ağustos) **Romanya Dobruca'sı**'ndaki (Köstence, Boğazköy, Mecidiye, Mankalya. Tulça, Babadağ, İsakça, Hırsova ve Maçın'de) Osmanlı Mimarlık Yapıları (Bükreş ve Köstence Müzeleri)
2. (2003-2006) **Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti**'ndeki (Lefkoşa, Gazimağusa, Girne , Lefke, Güzelyurt) Osmanlı Mimarlık Yapıları.
3. (2004 Nisan) **Mısır– Kahire** Müzesi Gize Piramitleri, Kahire Tolunoğlu Cami ve Mehmet Ali Paşa Cami, Kahire Ölüler Şehri (Memlûk Mezarlığı). Han el-Halili, **İskenderiye** Kayıtbay Kalesi, Montaza Sarayı, İskenderiye Kütüphanesi,
4. (2005 Aralık) **İngiltere- Londra** British Museum, National Gallery of Art, Victoria and Albert Museum.
5. (2006 Mayıs) **Ukrayna-Kırım-** Sivastopol Panorama Müzesi, Ayvazovski Müzesi, Gözleve Tatar Han Cami, (Kezlev Cuma Cami), Hansaray (Bahçesaray), Kefe, Sudak, Yalta, Livadya Sarayı.
6. (2007 Ağustos) **İtalya –Siena** Katedrali, **Roma** (St. Pietro Katedrali, Sixtine Şapeli, Bernini'nin yapıtları) ve **Floransa** Müzeleri, **Pompei** Antik Kenti ve **Napoli** Arkeoloji Müzesi. **Venedik** Dojlar Sarayı, San Marco Meydanı ve Bazilikası, **Pisa** Katedrali, Kulesi ve Vaftizhanesi.
7. (2008 Ekim) **Azerbaycan-Bakü** Modern Sanatlar Müzesi ve Azerbaycan Ulusal Tarih Müzesi (2008 Nisan)
8. (2009 Eylül) **Makedonya (Manastır** Atatürk'ün Askeri Okulu (Bitola Müzesi), , **Üsküp, Ohri** ve **Tetova** (Kalkandelen)'daki Osmanlı yapıları) ve **Kosova-Prizren**'deki Osmanlı Mimarlık Yapıları, **Priştine** - Sultan I. Murad Hüdavendigâr Türbesi.
9. (2010 Kasım) **Fransa-Paris** Louvre Müzesi ve Musée d'Orsay, Versailles Sarayı, Notre Dame Katedrali, Montmartre Ressamlar Tepesi, Invalides Katedrali, Panthéon, Eyfel

Kulesi, Champs Élysée - Zafer Takı, Père-Lachaise Mezarlığı, Victor Hugo Evi, Pompidou Sanat Merkezi ve . Marmottan Monet Müzesi.

10. (2011 Şubat) **Avusturya -Viyana** Sanat Tarihi Müzesi, Schönbrunn Sarayı, Belvedere Sarayı (Museum),
11. (2014) **Almanya-Dresden** Zwinger Sarayı, **Macaristan**-Budapeşte Güzel Sanatlar Müzesi, Estergon Kalesi, Budin Kalesi, Gül Baba Türbesi, **Çekoslavya** - Prag Ulusal Müze.
12. (2015 Mayıs) **Bosna Hersek**'teki (Saraybosna, Travnik, Mostar, Poçiteli ve Blagay) Osmanlı Mimarlık Yapıları.
13. (2016 Eylül) **İngiltere-Londra** British Museum ve Tate Modern Art Gallery, Oxford Ashmolean Sanat ve Arkeoloji Müzesi, British Library, **Stratford-Upon-Avon** -William Shakespeare'in Evi
14. (2017 Ağustos) **İspanya**-Endülüs Emevileri dönemi mimarlık yapıları, Elhamra Sarayı (**Granada**), Kurtuba Cami (**Cordoba**), Alkazar Sarayı (**Sevilla**), Medinet'üz Zehra Sarayı (**Cordoba**) ve Picasso Müzesi (**Malaga**)
15. (2017 Ağustos) **Portekiz-Lizbon** Carmo Archeological Museum ve Gulbenkian Müzesi.

11. Bilimsel kuruluşlara üyelikler

12. Aldığı Sertifikalar

İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü **Genel Türk Tarihi Sertifikası**

İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü **Yeniçağ Osmanlı Tarihi Sertifikası**

İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Pedagoji Bölümü **Pedagojik Formasyon Sertifikası**

13. Son iki yılda verdiği Lisans dersleri

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati	
			Teorik	Uygulama

2024-2025	Güz	Sanatta Modernizm	2	0
		Mitoloji ve Sanat	2	0
		Sanat Tarihine Giriş	2	0
		Çağdaş Sanat Kuramları	3	0
		Türk Sanat Tarihi I (Fen-Ed. Fak. TDE Bölümü)	3	0
	Bahar	Genel Sanat Tarihi	2	0
		Sanat Yapıtı Analizi	3	0
		Türk Sanat Tarihi II (Fen-Ed. Fak. TDE Bölümü)	3	0

2025-2026	Güz	Sanatta Modernizm	2	0
		Mitoloji ve Sanat	2	0
		Sanat Tarihine Giriş	2	0
		Çağdaş Sanat Kuramları	3	0
		Türk Sanat Tarihi I (Fen-Ed. Fak. TDE Bölümü)	3	0
	Bahar	Genel Sanat Tarihi	2	0
		Sanat Yapıtı Analizi	3	0
		Türk Sanat Tarihi II (Fen-Ed. Fak. TDE Bölümü)	3	0

İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi'nin Diğer Birimlerinde Verdiği Dersler

Mühendislik Mimarlık Fakültesi

Mimarlık Bölümü'nde

Mimarlık Tarihi I, Mimarlık Tarihi II, Mimarlık Tarihi III, Sanat Tarihi, İstanbul Semineri, Antik Kentler

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nde

Sanat Tarihi, Batı Sanatı Tarihi, Türk Mimarlık Tarihi, Güzel Sanatlar Tarihi

Fen-Edebiyat Fakültesi

Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde

Türk Sanat Tarihi I, Türk Sanat Tarihi II

Marmara Üniversitesi'nde Ders Verdiği Birimler:

- M. Ü. Fen Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü
- M. Ü. Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü
- M. Ü. Fen Edebiyat Fakültesi Alman Dili ve Edebiyatı Bölümü
- M. Ü. Fen Edebiyat Fakültesi Belge ve Bilgi Yönetimi Bölümü
- M. Ü. Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu Uygulamalı Takı Teknolojisi Bölümü
- M. Ü. Sosyal Bilimler Meslek Yüksekokulu Turizm ve Rehberlik Bölümü

Marmara Üniversitesi'nde Verdiği Lisans Dersleri:

- Genel Sanat Tarihi I – II
- Türk ve İslam Sanatı Tarihi
- Türk Sanatı Tarihi I - II
- Avrupa Sanatı Tarihi
- Dünya Takı Sanatı Tarihi
- Bizans Sanatı Tarihi
- Mitoloji ve İkonografi

Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Türk Sanatı Bilim Dalında Verdiği Lisansüstü Dersleri

Dersin Adı	Haftalık Saat / Dönem
Osmanlı Sivil Mimarisi I Osmanlı Sivil Mimarisi II (Doktora)	6 Güz

Osmanlı Mimarlık Unsurları I- Osmanlı Mimarlık Unsurları II (Doktora)	6	Bahar
Osmanlı El Sanatları I- Osmanlı El Sanatları II (Yüksek Lisans)	4	Güz
Erken İslam Sanatı I- Erken İslam Sanatı II (Yüksek Lisans)	4	Bahar

E-posta: aygun.ulgen@yeniyyuzyil.edu.tr