

## ÖZGEÇMİŞ



**Adı ve Soyadı:** Gonca Katman

**Akademik Unvanı:** Araştırma Görevlisi

**E-postası:** [gonca.katman@yeniuyuzyl.edu.tr](mailto:gonca.katman@yeniuyuzyl.edu.tr)

[goncakatman07@gmail.com](mailto:goncakatman07@gmail.com)

**Bildiği Yabancı Diller (Puan ve Yılı):** İngilizce Yökdil: 61,25 - 2019

**Aldığı Sertifikalar:**

- İstanbul Üniversitesi Dil Merkezi - **Genel İngilizce (Intermediate)** – 2020
- İbn-i Haldun Üniversitesi SEM – **Editörlük** – Eylül/2022

**Uzmanlık Alanı:** Dramatik Yazarlık Eğitimi, Dramaturji, Tiyatro Eleştirisi ve Teorisi.

| Derece       | Bölüm/Program                                                   | Üniversite            | Yıl        |
|--------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------|------------|
| Lisans       | Sahne Sanatları / Dramatik Yazarlık                             | Uludağ Üniversitesi   | 2014-2018  |
| Y. Lisans    | Sosyal Bilimler Enstitüsü/ Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji | İstanbul Üniversitesi | 2018-Halen |
| Doktora      | Sosyal Bilimler Enstitüsü/ Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji | İstanbul Üniversitesi | 2023-Halen |
| Doç. / Prof. | -                                                               | -                     | -          |

#### Yüksek Lisans Tez Başlığı ve Tez Danışmanı:

“PERFORMATİF BİR ETKİNLİK OLARAK OKUMA TİYATROSU”

Prof. Dr. Hasibe Kalkan

#### Akademik Görevler:

| Görev Unvanı        | Görev Yeri                                                                        | Yıl            |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Araştırma Görevlisi | İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları Bölümü | 2020 – (Halen) |
|                     |                                                                                   |                |
|                     |                                                                                   |                |
|                     |                                                                                   |                |

#### Verdiği Dersler:

| Akademik Yıl    | Dönem        | Dersin Adı                           | Haftalık Saati        |          | Öğrenci Sayısı |
|-----------------|--------------|--------------------------------------|-----------------------|----------|----------------|
|                 |              |                                      | Teorik                | Uygulama |                |
| 2020-2021       | Güz          | Dramatik Metin Yazarlığı I(Seçmeli)  | 1                     | 2        | 24             |
|                 |              |                                      |                       |          |                |
|                 |              |                                      |                       |          |                |
|                 | Bahar        | Dramatik Metin Yazarlığı II(Seçmeli) | 1                     | 2        | 13             |
|                 |              | Oyun Okuma ve Analizi II(Seçmeli)    | 3                     | 0        | 25             |
|                 |              |                                      |                       |          |                |
| <b>Akademik</b> | <b>Dönem</b> | <b>Dersin Adı</b>                    | <b>Haftalık Saati</b> |          |                |

| Yıl          |       |                                      | Teorik         | Uygulama | Öğrenci Sayısı |
|--------------|-------|--------------------------------------|----------------|----------|----------------|
| 2021-2022    | Güz   | Dramaturji I(Zorunlu)                | 3              | 0        | 25             |
|              |       | Dramatik Metin Yazarlığı I (Seğmeli) | 1              | 2        | 12             |
|              |       | Oyun Çalışması III(Zorunlu)          | 2              | 6        | 12             |
|              | Bahar |                                      |                |          |                |
|              |       | Dramaturji II(Zorunlu)               | 3              | 0        | 25             |
|              |       | Oyun Çalışması IV(Zorunlu)           | 2              | 6        | 12             |
| Akademik Yıl | Dönem | Dersin Adı                           | Haftalık Saati |          | Öğrenci Sayısı |
|              |       |                                      | Teorik         | Uygulama |                |
| 2022-2023    | Güz   | Oyun Çalışması III(Zorunlu)          | 2              | 6        | 25             |
|              |       |                                      |                |          |                |
|              |       |                                      |                |          |                |

#### İdari Görevler:

- İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi **Kariyer Geliştirme Sorumlusu** (2021- Halen)
- İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi **Ar-Ge/İnnovasyon ve Girişimcilik Sorumlusu** (2021-Halen)

#### Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

- Katman, G.(2021). “Euripides’in Bakkhalar’ında Biyopolitika”, Uluslararası Sanat ve İnsan Araştırmaları Dergisi, 6 (4), 461-480.

#### Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında (proceedings) Basılan Bildiriler:

- AICA Online International Conference 2020 (Artworld, Reflexes And Alternative New World) - “Theater In The Pandemic Period; “Reading Theater” as an Alternative Performance” / November, 25-27, 2020
- ARİTMİ I. Uluslararası Sanat Sempozyumu – “Haz ve Acının Tragedyası Macbeth’te Stoacılık ve Epikürcülük” / 16-21 Kasım 2021

### Projelerde Yaptığı Görevler:

- İya – Hayatı Yazıyorum/ Uludağ Üniversitesi G.S.F. Sosyal Sorumluluk Projesi- Yatan Hasta Çocuklar İçin Öykü Kitabı / Öykü Yazarlığı
- Haydar – Öykü (Uludağ Üniversitesi Türk Dili Bölümü Öykü Yarışması Beşincilik Ödülü-/2014)
- Mudanya Belediyesi, “Doğduğu Kent Mudanya’nın Çocuklarından Atatürk’e Mektup” Yarışması- Ön Jüri Üyesi (Kasım 2017)

### Katılımcı Olunan Atölye ve Seminerler

- 22. Uluslararası Bursa Çocuk ve Gençlik Tiyatroları Festivali – Eğitimde Drama Atölyesi (Lider: Doç. Dr. Nihal Kuyumcu) – (2018)
- 6. Nilüfer Tiyatro Festivali – Genç Eleştirmenler Atölyesi- (Moderatör: Doç. Dr. Tülin Sağlam ve Yavuz Pak)
- 2. Ulusal Oyun Yazarlığı Sempozyumu – Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi (2015)
- II. Ulusal Dramatik Yazarlık Çalıştayı – Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi (2018)
- Atlas Atölye (Şubat, 2019) – Modern Sonrası Tiyatroda Öz ve Biçim- Süreyya Karacabey
- Görsellik Rejimleri ve Tiyatro Mekânı (Prof. Dr. Uğur Tanyeli) – Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Bölümü (Mart, 2019)
- 17. İstanbul Bienali – Bread and Puppet Theater / “Toplumun Kötülükleri” Atölye ve Performans, 27 Ağustos 2022-13 Eylül 2022

### Sanat Deneyimleri

- Haneler / Ferhan Şensoy (2008) – **Oyuncu** (Antalya Sanat Tiyatrosu)
- Ben Ulrike, Bağırıyorum!/ Dario Fo-Franca Rame – **Oyuncu** (2013)- Antalya Nazım Kültürevi Tiyatro Atölyesi
- Kafes/Mario Fratti – **Reji Asistanı, Sahne Amiri** (Uludağ Üniversitesi GSF Sahne Uygulaması Lisans II)

- Ayak Bacak Fabrikası/Sermet Çağan – **Reji Asistanı**, Lotocu(**Oyuncu**) (Uludağ Üniversitesi GSF Oyun ve Projelendirme Lisans III)
- Vişne Bahçesi - Anton Çehov/Mezuniyet Oyunu- **Reji Asistanı**-(Uludağ Üniversitesi GSF)
- Benna Hotel Mutluluk Atölyesi – **Yaratıcı Yazarlık Atölyesi Eğitmenliği** (2015-2017)
- Yaratıcı Yazarlık Atölyesi/Sami Evkuran Anadolu Lisesi (9. Sınıflar)- **Yazarlık Eğitmenliği** (Diploma Projesi) (2017-2018)
- Çizgi Kukla Tiyatrosu / **Kuklacı, Oyuncu** – (2014 -2022)
- Komediya 2020 / **Dramaturg** – Tiyatro Boyalı Kuş – 2019
- Cinsel Politika (Okuma Tiyatrosu) / **Yönetmen** – Tiyatro Nous – 2023
- Kantocu / **Dramaturg** – İstanbul Barosu Tiyatrosu - 2023

#### **Diğer yayınlar:**

- Katman, G. (2021) Hamlet’in Bütün Ölüler: En İyi Kral Ölü Kraldır, Tiyatro Dergisi (Ulusal)(Hakemsiz)
- Katman, G. (2020) Dijital Canlı Tiyatro Mümkün: Zoom Theater ve Enter Your Sleep, (Ulusal)(Hakemsiz)
- Katman, G. (2020) Feminist Tiyatro Tarihini Feminizm Dışından Yazmak, Tiyatro Dergisi (Ulusal)(Hakemsiz)
- Katman, G. (2020) Küreselleşme Çağında Ulusal Tiyatro ve Yeni Farklılık Politikaları, Tiyatro Dergisi (Ulusal)(Hakemsiz)
- Katman, G. (2020) Ölümün Zamanlaması ve Değişen Üsluplar, Tiyatro Dergisi (Ulusal)(Hakemsiz)
- Katman, G. (2020) Film Gibi Günler Yaşamıyoruz, Tiyatro Dergisi (Ulusal)(Hakemsiz)
- Katman, G. (2020) Bu Lanet Olası Oyun Fazla Oldu: “Stupid F\*cking Bird”, Tiyatro Dergisi (Ulusal)(Hakemsiz)
- Katman, G. (2020) İlkel Dürtülere Güçlü Bir Çağrı: “Kreutzer Sonat”, Tiyatro Dergisi (Ulusal)(Hakemsiz)

- Katman, G. (2019) Jale Karabekir ile Okuma Tiyatrosu Üzerine Söyleşi, Tiyatro Dergisi (Ulusal)(Hakemsiz)
- Katman, G. (2019) Uyandırmak İçin Anlatılan Toplumcu Bir Masal: “At Gözü” Tiyatro Dergisi (Ulusal)(Hakemsiz)
- Katman, G. (2019) Kenter Tiyatrosundan Kıyıcı Bir Protesto Olarak “Züleyha”, Tiyatro Dergisi (Ulusal)(Hakemsiz)
- Katman, G. (2019) “Süper İyi Günler”: Başka Bir Dile İhtiyacımız Yok!, Tiyatro Dergisi (Ulusal)(Hakemsiz)
- Katman, G. (2019) Manipülatif Bir Araç Olarak Tiyatro: “Felatun Bey ile Rakım Efendi”, Tiyatro Dergisi (Ulusal)(Hakemsiz)
- Katman, G. (2019) Faust’un Buldozerleri Kapımızda: Galataperform’dan “Yüzyılın Evi” Tiyatro Dergisi (Ulusal)(Hakemsiz)
- Katman, G. (2019) Antalya’nın Yersiz Yurtsuz Tiyatrosunda Şeylerin Sonu, Tiyatro Dergisi (Ulusal)(Hakemsiz)
- Katman, G. (2019) Antalya DOB’dan Masalsı Bir Operet: “Çardaş Prensesi”, Tiyatro Dergisi (Ulusal)(Hakemsiz)
- Katman, G. (2019) Annesinin Kızlarından Öfkeli Bir Çılgılık: “Gün Anneme GebeNefes”, Tiyatro Dergisi (Ulusal)(Hakemsiz)
- Katman, G. (2018) Kim Yazdı Bu Efendi Köle Oyununu? Tiyatro Dergisi (Ulusal)(Hakemsiz)
- Katman, G. (2018) Gerçeği ve Hakikati Doğrulayan Tanrılar Değildir, Mimesis (Ulusal)(Hakemsiz) • Katman, G. (2018) Bitmeyen Oyunların Ölümsüz Yıldızları: “Hayali Temsil” Mimesis, (Ulusal)(Hakemsiz)