

# SELAHATTİN GANİZ

PROFESÖR

**E-Posta Adresi** : selahattinganiz@arel.edu.tr  
**Telefon (İş)** : 0212867250-  
**Telefon (Cep)** : 05324711530  
**Adres** : İstanbul Arel Üniversitesi, Tepekent Kampüsü, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Tasarım Bölümü

## Öğrenim Bilgisi

Sanatta Yeterlik 1982 1984	MARMARA ÜNİVERSİTESİ/EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ/GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ (YL) (TEZLİ)/
Bütünleşik Doktora 1982 1/1984	MARMARA ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ/GRAFİK (SY)/
Lisans 1967 31/Şubat/1972	Grafik Sanatlar/Grafik Sanatlar

## Akademik Görevler

PROFESÖR 01.09.2014	İSTANBUL AREL ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/GRAFİK TASARIMI BÖLÜMÜ
PROFESÖR 23.09.2012-01.09.2014	İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/GRAFİK TASARIMI BÖLÜMÜ
DOÇENT 05.10.2006-30.06.2012	İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ/SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ/İLETİŞİM VE TASARIMI BÖLÜMÜ
DOÇENT 23.09.2000-30.06.2005	MALTEPE ÜNİVERSİTESİ/MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ/GRAFİK TASARIMI BÖLÜMÜ
YARDIMCI DOÇENT 26.03.1978-15.08.2000	MARMARA ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/GRAFİK SANATLAR BÖLÜMÜ

## Yönetilen Tezler:

## Yüksek Lisans

2024

1. ÖZCAN İLKER, (2024). DISTOPYA OLGUSUNUN 21. YÜZYIL TÜRKİYE'SİNDEKİ KİTAP KAPAKLARINA GRAFİK TASARIM BAĞLAMINDA YANSIMALARININ İNCELENMESİ, İstanbul Arel Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Devam Ediyor)
2. TAPA DİNÇ EREM, (2024). Bir Grafik Tasarımı ürünü olarak Kozmogramların gücü: Swastika, İstanbul Arel Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Grafik Tasarım Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)

2023

3. TANRISEVER CANSU, (2023). Türkiye'de eğitim veren üniversitelerin resim-iş öğretmenliği bölümlerinin müfredatında illüstrasyon eğitimi, İstanbul Arel Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Grafik Ana Sanat Dalı (Devam Ediyor)
4. ÇETİNTAŞ TUĞÇE NUR, (2023). Reklamlarda cinsiyet ögesinin kullanımı, İstanbul Arel Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
5. RAMAZAN ABDULKADER, (2023). Türk turizm sektörünün tanıtımında dijital pazarlama ve grafik tasarımın etkisi, İstanbul Arel Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)

2022

6. ÇİFTÇİ SEGAH, (2022). Türkiye'de billboardlarda gelenekselden dijital tasarımlara geçiş süreci, İstanbul Arel Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)

2021

7. ARDUZLAR ONUR, (2021). Grafik tasarımın Türkiye Cumhuriyeti reklamlarına etkileri, İstanbul Arel Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Grafik Tasarım Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)
8. KAYMAZ SİNEM, (2021). Türkiye'de festival afiş tasarımlarında dijital illüstrasyonun kullanımı, İstanbul Arel Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
9. KURT ERAY, (2021). Günümüz bilgi teknolojileri devriminin grafik tasarıma yansımaları, İstanbul Arel Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
10. YILMAZ EKREM, (2021). Türkiye'de temel gıda maddelerinin ambalaj tasarımlarının incelenmesi (süt, yumurta, sıvı yağ), İstanbul Arel Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Grafik Tasarım Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)
11. ARSLAN EBRU, (2021). Türk kahve kültürü ve grafik tasarım ilişkileri, İstanbul Arel Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
12. KAKAŞ GÖZDE, (2021). Türkiye'de basın yayın organlarındaki grafik tasarım uygulamalarının incelenmesi, İstanbul Arel Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
13. POLAT DİDEM, (2021). GRAFİK TASARIM VE GÖRSEL İLETİŞİMİN MARKA YÖNETİMİNDEKİ YERİ VE ÖNEMİ, İstanbul Arel Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Devam Ediyor)
14. ÇELİK DAĞCAN, (2021). Grafik tasarımın sosyal medyadaki yeri ve önemi, İstanbul Arel Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Grafik Tasarım Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)

2020

15. TAŞ ALEV, (2020). 2000-2019 yılları arasında düzenlenen uluslararası İstanbul Caz Festivali afişlerinin grafik tasarım ilkeleri bakımından değerlendirilmesi, İstanbul Arel Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Grafik Tasarım Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)
16. GÜLEY HASAN UĞUR, (2020). Bileşik sanatlarda grafik tasarım öğeleri, İstanbul Arel Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Diğer (Tamamlandı)
17. GÜZELCE AYŞENUR, (2020). Bir görsel anlatım dili olarak modernizm ve postmodernizmin tipografiyle çözümlenen afişlere etkisi, İstanbul Arel Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
18. ÖZKAN BUĞRA HAN, (2020). Cumhuriyet dönemi tipografi afişlerinin grafik tasarıma etkisi, İstanbul Arel Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Grafik Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
19. BENĞİ YUSUF, (2020). Türkiye'de endüstriyel tabela reklamcılığı uygulamalarının analizi, İstanbul Arel Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
20. ÖTENEN DİK FATMA, (2020). Grafik tasarımın postmodern sanat anlayışı ile etkileşimi, İstanbul Arel Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
21. YILDIZ OLCAY, (2020). Reklam ve grafik tasarımında hologram kullanımı, İstanbul Arel Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
22. DEMİR NEBİLE, (2020). Op art sanat akımının ambalaj grafiğine yansımaları, İstanbul Arel Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Grafik Tasarım Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)

23. DEVECİ BULENT, (2020). 2000 Yılı Sonrası, Türkiye'de faaliyet gösteren ambalajlı gıda firmalarının, sahada farklılaşmak adına yaptıkları basılı görsel tanıtım materyallerinin grafik tasarım açısından incelenmesi., İstanbul Arel Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Grafik Tasarım Ana Bilim Dalı (Devam Ediyor)
24. BÜYÜKİKİZ DILARA, (2020). Grafik Tasarımcılar Meslek Kuruluşu'nda ödül alan kitap kapağı tasarımlarının incelenmesi, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarım Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)
25. DENİZOĞLU HAFSA, (2020). Türk Kaligrafi Tarihinde Yılmaz Özbek ve Eserleri, İstanbul Arel Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Grafik Tasarım Ana Bilim Dalı (Devam Ediyor)
26. KIRAN AHMET ENES, (2020). İstanbul Üniversitesi Açık ve Uzaktan Eğitim Fakültesi(I.Ü. AUZEF)'nin Kurumsal Kimliğinin İncelenmesi ve Bir Adet Kurumsal Kimlik Çalışması, İstanbul Arel Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Grafik Tasarım Ana Bilim Dalı (Devam Ediyor)
27. KURT UMUT CAN, (2020). Arayüz tasarım araçlarının 2000-2020 yılları arasında çevrimiçi eğitim platformlarının grafik tasarımlarına etkileri, İstanbul Arel Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Sosyal Bilimler Ana Bilim Dalı (Devam Ediyor)
28. KARAKOZAK METİN, (2020). sokak sanatında graffitinin , illüstrasyon ve tipografik açıdan incelenmesi, İstanbul Arel Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Grafik Tasarım Ana Bilim Dalı (Devam Ediyor)

2019

29. DEMİR HÜSNÜ, (2019). Baskı resim grafik tasarım ilişkisi, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
30. KÜÇÜKNALBANT İLAYDA, (2019). sovyet propaganda afişlerinin göstergebilimsel incelenmesi, İstanbul Arel Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Grafik Ana Bilim Dalı (Devam Ediyor)
31. KÜSER SERVET, (2019). Yazı olgusunun sanatsal yüzü kaligrafi, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
32. ADIGÜZEL ABDULLAH, (2019). Türkiye'de gazete tasarımında yazının kullanımı, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
33. AKTAŞ SİNAN, (2019). Amblem-logotype tasarımlarında op art'ın kullanımı, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
34. YILDIRIM NAZLI ELİF, (2019). Türkiye'de grafik tasarım açısından bilgilendirme ve yönlendirmelerin karşılaştırmalı olarak incelenmesi, İstanbul Arel Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Grafik Ana Bilim Dalı (Devam Ediyor)
35. BALTACI MERYEM, (2019). Türkiye'de devlet ve vakıf üniversitelerinin amblem ve logotypelarının grafik tasarım açısından irdelenmesi, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
36. YILDIZ SİNAN, (2019). Trafik tehlike uyarı işaretlerinin göstergebilimsel analizi, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
37. ÇETİN SAİD, (2019). Yazının tarihsel sürecinde bir yazı kültürü olarak kaligrafive Türkiye'deki gelişimi, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)

2018

38. YILMAZER AYDIN DOĞAN, (2018). 1970'li yılların analog filmlerinin ve günümüze gelen süreçte digital dönem film afişlerinin evrimi, İstanbul Arel Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Grafik Tasarım Ana Bilim Dalı (Devam Ediyor)
39. ÖZTUNÇ YUSUF, (2018). Dijital ortam grafik programlarında tipografinin kullanımı, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
40. IŞIK NAZLI, (2018). Grafik tasarım ve matematik ilişkisi, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
41. YILDIZ OLCAY, (2018). Reklam ve Grafik Tasarımında Hologram Kullanımı, İstanbul Arel Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Grafik Tasarım Ana Bilim Dalı (Devam Ediyor)
42. GÜMÜŞSOY NURDAN, (2018). Çağdaş teknolojiler ve grafik tasarım ilişkileri, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
43. SANCAK AYDA, (2018). Nazan Erkmən illüstrasyon kitaplarının grafik tasarım öğeleri açısından incelenmesi, İstanbul Arel Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Devam Ediyor)

2017

44. ŞENYÜREK BİHTER, (2017). Grafik Tasarımda Kullanılan Simge ve Renklerin Kültürler Üzerindeki Etkileri, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Devam Ediyor)
45. YANARDAĞ GÖZDE, (2017). Türkiye'de 1980'lerden günümüze değin afiş tasarımlarında kadın imajının kullanımı, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı

(Tamamlandı)

46. YÜCE MUSTAFA ZEKİ, (2017). Türkiye'de ilaç sanayindeki grafik tasarımların incelenmesi, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
47. ÜNAL EMRE, (2017). Türk grafik tasarımında Mesut Manioğlu, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
48. YURT HAFİZE, (2017). Interaktif (etkileşimli) grafik tasarım uygulamalarında öğeler ve ilkeler (TRT Çocuk mobil uygulaması/sürüm 1.1), İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
49. ENGİZEK MURAT, (2017). Otomobil logotype ve amblemlerinin incelenmesi, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
50. KOCATEPE BATURAY, (2017). Coca-cola ve pepsi-cola markalarının reklamlarda kullanımı, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)

2016

51. KİPDEMİR SERDAR, (2016). Yazının tarihsel süreci ve latin kaligrafisinin matbaanın keşfine kadar uzanan gelişimi, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarım Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)
52. KARAMAN NACAROĞLU FİLİZ, (2016). Türk grafik tasarımında resim ve fotoğraf ilişkisi, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
53. GEMCİ MELİH, (2016). Reklam grafiğinde tasarım süreci ve görsel algı, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
54. DOLAŞ OSMAN, (2016). iOS ve android mobil işletim sistemlerindeki popüler uygulamaların grafik tasarımlarının incelenmesi, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
55. KURT ZEYNEP, (2016). Afiş tasarımında minimalizm olgusu, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
56. TOK CİHAN, (2016). Kûfi yazının görsel değerleri, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
57. HEKİMOĞLU SEVGİ, (2016). Londra, Paris, Newyork, Moskova ve İstanbul metroları ve grafik öğeleri, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)

2015

58. AÇIKSÖZ BARBAROS, (2015). Ulaşım ve yönlendirme işaretlerinin tipografi ve grafik tasarım açısından irdelenmesi, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
59. YILMAZ SELMA, (2015). İ.Ö. 1000'li tarihlere kadar Anadolu'da seramik kapların yüzey tasarımları, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
60. DAYAN BİLAL, (2015). Türkiye'de Cumhuriyet sonrasında yayınlanan dergilerde grafik tasarım uygulamalarının incelenmesi, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
61. ÇELEBİ NİMET, (2015). 1950 sonrası açık hava reklamlarında tasarım öğeleri, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
62. KESKİN ERDEM, (2015). Dünden bugüne mekanik alanında teknik illüstrasyonlar, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
63. KARATAŞ ONUR, (2015). Baskı teknolojilerinin gelişimi ile grafik tasarımı uygulamalarının basımında, günümüze gelen süreç içerisinde incelenmesi, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarım Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)
64. YILMAZ İBRAHİM, (2015). İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin kurumsal kimliğinin grafik tasarım açısından analizi, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)

2014

65. ELDEK EMRE, (2014). Açık hava reklam mecralarının grafik tasarım açısından incelenmesi, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
66. KÖKSAL KEMAL, (2014). Türkiye'deki kültürel afişlerin tipografik açıdan incelenmesi, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
67. İNTEPE DEMİR GIRAY, (2014). A. Gaudi'nin mimari uygulamalarının tasarım örnekleriyle günümüze taşınması, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)

68. ASLAN HAKAN, (2014). Kaligrafinin tarihsel gelişimi ve öğretim teknikleri, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
69. ÇETİNER NESRİN, (2014). Storyboard çizimlerinin film yapım sürecine katkısı, görsel algı, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
70. KOCAMAN ŞEREF, (2014). Türkiye'de ambalaj tasarımında baskı teknikleri ve yeni oluşumlar, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
71. ÇAĞLAYAN HASAN TURGUT, (2014). Trafik ve trafik işaretlerinin tarihsel evrimi, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarım Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)
72. AYIKOL AYSEL, (2014). Dergi tipografilerinin kıyaslamalı incelenmesi, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)

2013

73. ÇELİK İLYAS BÜLENT, (2013). Türkiye'de gazete sayfa tasarımının 80'li yıllardaki teknolojik dönüşümü ve Cafer Yarkent'in bu süreçteki rolü, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Güzel Sanatlar Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)
74. KOÇ ELİF, (2013). Türkiye'de markalaşmış ürünlerin ambalaj ve tasarımlarının incelenmesi, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
75. BASAK TUĞBA, (2013). Geçmişten günümüze kitap olgusu, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
76. GÜREKEN HASAN TEKİNALP, (2013). Grafik Tasarım ve Reklam Tasarımı İlişkilerinde Kreatif Olgusu, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
77. KILIÇ TARAN BETÜL, (2013). Plastik sanatlarda tipografi, Yeditepe Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarım Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)

2012

78. ÜRGÜP MEHMET, (2012). Marka özvarlığı ve reklam ilişkisi, İstanbul Kültür Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->İletişim Tasarımı Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)

2010

79. AKDAĞ SATIR DİDE, (2010). İstanbul'da yer alan vakıf üniversitelerinin görsel kimlik tasarımlarının tipografik açıdan irdelenmesi, İstanbul Kültür Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->İletişim Tasarımı Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)

2009

80. AĞGEZ YETER, (2009). Plastik sanatlarda yazı ve harf formunun görsel niteliğinin kullanılması, Haliç Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)

1997

81. ALPAY M.MURAT, (1997). Ambalaj üzerinde yazı ve illüstrasyon olgusunun irdelenmesi, Marmara Üniversitesi->Güzel Sanatlar Enstitüsü->Grafik Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
82. SAYGILI HÜSNİYE, (1997). Grafik sanatlarda kreatif yazı, Marmara Üniversitesi->Güzel Sanatlar Enstitüsü->Grafik Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)

## Sanatta Yeterlik

2024

83. ASAN HASAN, (2024). Logolardaki grafik sembollerin imgebilim perspektifinde çözümlemesi, İstanbul Arel Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)

2023

84. ÖTENEN DİK FATMA, (2023). Grafik tasarım bağlamında hareketli grafik ve illüstrasyon ilişkisi, İstanbul Arel Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
85. GÜREKEN HASAN TEKİNALP, (2023). Dünya ve Türkiye örnekleri ile bayrak tasarımlarının kültür, ulusal kimlik ve görsel iletişimlerinin irdelenmesi, İstanbul Arel Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
86. ÇEVİK FATİH, (2023). Hareketli grafik tasarımın anlatıma etkisi lyric müzik video uygulaması, İstanbul Arel Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)

2022

87. BİNGÖL ÇETİNKAYA SEDEF, (2022). Görsel algı bağlamında görsel sanatlar ve grafik tasarımda yaratıcı üretim tekniği: Rastlantı ve karşılaşma, İstanbul Arel Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
88. ERGÜN AYŞE TUBA, (2022). Kentlerde tipografi ve sembol kullanımının toplum kültürüne etkileri, İstanbul Arel Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)

2021

89. DURGUN REŞİT, (2021). ZİNİN ENGELLİ BİREYE SAHİP AİLELERİN GRAFİK TASARIMA YÖNELİK FARKINDALIK VE TUTUM DÜZEYİ, İstanbul Arel Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Devam Ediyor)
90. KÖKSAL KEMAL, (2021). Olimpiyat logo ve piktogramlarında kültürel özelliklerin biçim ve içerik çözümlenmeleri, İstanbul Arel Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)

2020

91. ONDER BEGÜM AYLIN, (2020). Eşitlik temalı reklam tasarımlarının dijital yerliler üzerinden göstergebilimsel analizi, İstanbul Arel Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Grafik Tasarım Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)
92. DÜNDAR FERRAH NUR, (2020). Basılı reklam iletilerinde görsel metafor kullanımının kültürel farklılıkları, İstanbul Arel Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Diğer (Tamamlandı)
93. YILMAZ İBRAHİM, (2020). Yönlendirme öğelerinin grafik tasarım alanında incelenmesi, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
94. ASAN TURAN, (2020). Mizah içerikli illüstrasyonlarda espri yaratma yöntemlerinin incelenmesi, İstanbul Arel Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
95. KİPDEMİR SERDAR, (2020). Matbaanın icadından sonra Latin kaligrafi sanatının gelişimi, İstanbul Arel Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)

2019

96. ÇEVİK İPEK FATMA, (2019). Üç boyutlu tasarım ve sanal gerçeklik kullanımı (Göbekli Tepe çalışması), İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)
97. YAMUR KEÇİK BELMA, (2019). Türk sineması film afişlerinin grafik incelemesi, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarım Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)
98. ÖZTÜRK AYŞE, (2019). Grafik tasarım ve sanatta kadın imgesi: Dirim esin tutku, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)

2017

99. SÖZÜNERİ GÖKNUR, (2017). Latin harflerinin gelişim sürecinin incelenmesi, İstanbul Arel Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı (Tamamlandı)

## İdari Görevler

Dekan 31.01.2022-31.01.2023	İSTANBUL AREL ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
Dekan 12.03.2017-11.02.2022	İSTANBUL AREL ÜNİVERSİTESİ/İLETİŞİM FAKÜLTESİ
Fakülte Yönetim Kurulu Üyeliği 20.09.2012-31.08.2014	İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
Yönetim Kurulu Üyeliği 20.09.2012-31.08.2014	İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
Dekan Yardımcısı 20.09.2012-31.08.2014	İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/GRAFİK TASARIMI BÖLÜMÜ
Bölüm Başkanı 20.09.2012-31.08.2014	İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/GRAFİK TASARIMI BÖLÜMÜ
Fakülte Kurulu Üyeliği 12.03.2006-31.08.2012	İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ/SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
Yönetim Kurulu Üyeliği 20.09.2006-31.08.2012	İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ/SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
Dekan Yardımcısı 05.09.2010-31.08.2011	İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ/SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ/İLETİŞİM VE TASARIMI BÖLÜMÜ

Arş. Uyg. Merkezi Müdürü 20.09.2010-31.08.2011	İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ/SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ/İLETİŞİM VE TASARIMI BÖLÜMÜ
Fakülte Yönetim Kurulu Üyeliği 12.03.2000-12.11.2005	MALTEPE ÜNİVERSİTESİ/MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
Bölüm Başkanı 12.03.2000-24.12.2004	MALTEPE ÜNİVERSİTESİ/MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ/İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
Bölüm Başkan Yardımcısı 07.01.1993-27.12.1996	MARMARA ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/GRAFİK SANATLAR BÖLÜMÜ

## Ödüller

1. Afiş Yarışması 3. Ödül, İstanbul Sanat Festivali, 1986
2. Verimlilik Yılı Afiş Yarışması Mansiyon Ödülü, Milli Prodüktivite Merkezi, 1983
3. Afiş Yarışması 2. Mansiyon, Antalya Sanat Festivali, 1981
4. Afiş Yarışması 1. Mansiyon, Antalya Sanat Festivali, 1981
5. Afiş Yarışması 1. Ödül, Antalya Sanat Festivali, 1981
6. Afiş Yarışması 2. Ödül, Antalya Sanat Festivali, 1980
7. Yazı ( Font ) Yarışması 2. Ödül, Grafikerler Meslek Kuruluşu, 1978
8. Yazı ( Font ) Yarışması 3. Ödül, Grafikerler Meslek Kuruluşu, 1978
9. Posta Pulu Yarışması 2. Ödül, Yapı Kredi Bankası, 1974
10. Kış Sporları Giyim Takım Yarışması 1. Ödül, Yapı Kredi Bankası, 1974
11. Reklam Tanıtım Yarışması 2. Ödül, Manajans Reklam Şirketi, 1971
12. Lüleburgaz Lisesi Amblem Yarışması 1. Ödül, Lüleburgaz Lisesi, 1964

## Dersler \*

### Öğrenim Dili Ders Saati

#### 2023-2024

##### Lisans

Temel Tipografi	Türkçe	2
Karakter Tasarımı	Türkçe	3

##### Yüksek Lisans

Tipografi	Türkçe	3
Reklam Grafiği	Türkçe	3
Ambalaj Grafiği	Türkçe	3

##### Sanatta Yeterlik

Reklam Grafiği	Türkçe	3
----------------	--------	---

## B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler :

1. GANİZ SELAHATTİN,KOÇTÜRK AHMET SÜREYYA,ÇEVİK İPEK FATMA (2019). Sanal Gerçeklik ve Artırılmış Gerçeklik Ortam Farklılıkları Bağlamında Bir İnceleme. 6. Uluslararası Güzel Sanatlar

## C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

### C1. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar:

1. Çizginin Yolculuğu (2012)., GANİZ SELAHATTİN, İstanbul Kültür Üniversitesi, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 90, ISBN:9786054233755, Türkçe(Araştırma (Tez Hariç) Kitabı) (Yayın No: 4410341)
2. Yazı Tasarımcıları (2004)., GANİZ SELAHATTİN, Kastaş Yayınevi, Editör:Selahattin GANİZ, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 192, ISBN:975-282-027-1, Türkçe(Ders Kitabı) (Yayın No: 1248115)

## C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

### C2. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler:

1. GÖKKUŞAĞI - GÜLER ERTAN'A ARMAĞAN, Bölüm adı:(Gestalt İlkeleriyle Etkisi Artan Afiş Tasarımı) (2021)., YALUR REFİK, Alternatif Yayıncılık, Editör:Şeyda Üstünipek, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 304, ISBN:978-975-8015-51-1, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 7021238)

## F. Sanat ve tasarım etkinlikleri :

1. Ulusal, WORKSHOP /Workshop /, 26.05.2005-26.05.2005, Latin Yazılarının Gelişim Süreci, İst. Kültür Ün. Seminer Salonu, (No: 436523)
2. Ulusal, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/, 20.10.2022-30.10.2022, " Hayaller ve Renkler", Gelişim Sanat Galerisi, (No: 436447)
3. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 18.03.2012-28.03.2012, Kaligrafi ve Tipografinin Sanatsal Yansımaları, " YUNUS EMRE " etkinlikleri . (3), Anadolu Ün. Eskişehir Valiliği, (No: 436522)
4. Ulusal, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/, 12.08.2010-22.08.2010, Resim Sergisi, Ankara, Art Forum Sanat Fuarı, (No: 436517)
5. Ulusal, WORKSHOP /Workshop /, 11.12.2007-11.12.2007, Formdan forma Latin Yazıları, İst. Kültür Ün. Önderöztunalı konferans salonu., (No: 437205)
6. Ulusal, GÖSTERİLER /Dia gösterileri /, 10.08.2008-10.08.2008, " Fotoğraf, Sinema, Grafik "saydam gösterisi ve panel, İst.Kültür Ün.,Önder Öztunalı Konferans Salonu, (No: 436525)
7. Ulusal, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/, 08.03.2010-23.03.2010, " Kaligrafik Yansımalar", Kültür Ün., AKIN GÜÇ SANAT GALERİSİ, (No: 436460)
8. Ulusal, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/, 06.11.2011 , Resim Sergisi, İst. Kültür Ün. Şirinevler Sanat Galerisi, (No: 436513)
9. Ulusal, WORKSHOP /Workshop /, 06.11.2007-06.11.2007, Grafik, Sanat, Tasarım, İstanbul Kültür Ün. Önderöztunalı Konferans salonu., (No: 437204)
10. Ulusal, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/, 06.11.2006-12.11.2006, Font Tasarımlar Sergisi, İst. Kültür Üniversitesi. Giriş Sergi Alanı, (No: 436511)
11. Ulusal, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/, 06.11.2005-12.11.2005, Resim Sergisi, İstanbul- Crown Plaza, (No: 436506)
12. Ulusal, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/, 06.09.2011-12.09.2011, Resim Sergisi, Bodrum, Gümüşlük Sanatevi, (No: 436512)
13. Ulusal, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/, 05.09.2006-15.09.2006, Amblem ve Logotype Sergisi, İst. Kültür Ün. San. ve Tas. Fak., (No: 436508)
14. Ulusal, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/, 05.03.2017-15.03.2017, Resim Sergisi, İst.Tünel Sanat Galerisi, (No: 436509)
15. Ulusal, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/, 04.10.2010-19.10.2010, " Dona kalmak maviye", İstanbul-Fenerbahçe, ARES SANAT GALERİSİ, (No: 436457)
16. Ulusal, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/, 03.04.2023-16.04.2023, " Şiire Çizgi", İstanbul Arel Ün. Çevrimiçi Sergisi, (No: 436452)
17. Ulusal, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/, 03.03.2005-13.03.2005, Amblem ve Logotype sergisi, Maltepe Üniversitesi, (No: 436505)

## Üniversite Dışı Deneyim

2012-2014 **Öğretim Üyesi** İstanbul Gelişim Üniversitesi , Grafik Tasarım Fakültesi Öğretim Üyesi, (Diğer)

---

2006-2012	<b>ÖĞRETİM ÜYESİ</b>	İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ, GRAFİK TASARIM ÖĞRETİM ÜYESİ, (Diğer)
2000-2005	<b>ÖĞRETİM ÜYESİ</b>	MALTEPE ÜNİVERSİTESİ, Mimarlık Fak. grafik tasarımı bölümünde / öğretim üyesi bölüm başkanı, (Diğer)
12.02.1984- 01.07.1992	<b>Tasarımcı ve şirket sahibi</b>	Eylül Butik, Tekstil Giyim Tasarımı, (Ticari (Özel))
05.08.1980- 02.02.1983	<b>Kreatif Direktör</b>	San Grafik Reklamcılık, Reklamcılık Sektörü, (Ticari (Özel))
1978-1999	<b>ÖĞRETİM ÜYESİ</b>	MARMARA ÜNİVERSİTESİ, öğrenim süreci, asistan, öğretim üyesi, (Diğer)
11.02.1971- 12.03.1976	<b>Art Direktör</b>	Sayıllı Matbaacılık, Grafik tasarım ürünleri uygulaması, (Ticari (Özel))

---