

EK-3

ÖZGEÇMİŞ

1. Adı Soyadı : Suat Nazmi ÖZTURNA
2. Doğum Tarihi : 1952
3. Unvanı : Profesör
4. Öğrenim Durumu :
5. Çalıştığı Kurum :

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	Sosyoloji	İstanbul Üniversitesi	1976
	Tiyatro	İstanbul Belediye Konservatuarı	1977
Y. Lisans	Sahne Sanatları Bölümü	İstanbul Üniversitesi	
Doktora	Sahne Sanatları Bölümü	İstanbul Üniversitesi	1990

5. Akademik Unvanlar

- Yardımcı Doçentlik Tarihi : 1987
Doçentlik Tarihi : 1997
Profesörlük Tarihi : 1998

6. Yönetilen Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlilik Tezleri

6.1. Yüksek Lisans Tezleri

Sedat Bora SEÇKİN- III. Richard Oyununun İncelenmesi

Aşlı YILMAZ- Oyunculuk Sanatında Diksiyonun ve Artikülasyonun Kullanımı

Engin HEPİLERİ- Stanislavski'den Yıldız Kenter'e Uzanan ve İstanbul Üniversitesi ile Devam Eden Oyunculuk Ekolü ve Türk Tiyatrosuna Etkileri

Nazım Uğur ÖZÜAYDIN- 20. Yüzyıl Tiyatrosunda Estetik Düşünce

Yeşim ALIÇ- Tiyatroda Bedensel Anlatımın Karakter Yaratmaya Etkisi ve Önemi

Deniz ÖZMEN- Melih Cevdat Anday ve Sebahattin Kudret Aksal Tiyatrosuda Kadın Erkek İlişkisi

Oya OKAR- 20. Yüzyılda Türk Tiyatrosunun Dünya Tiyatrosundaki Yeri

6.2. Sanatta Yeterlilik Tezleri

Berna ADIGÜZEL-Rejinin Olanaklarını Arttırmada Kalıpları Kırmanın Gerekliği

Aşlı YILMAZ- Türk Dili'nin Fonetik Alfabesi ve Kullanımı

Tufan KARABULUT- Modern Tiyatronun Analizi: Klasikten Postmoderne Oyun Yazımı ve Sahnelemede Yönelişler

7. Sanatsal Faaliyetler

7.1.Yönettiği Oyunlar

- Şiirlerde (21 Şairden 73 Şiirin Oluşturduğu Şiir Resitali) 1985
- Mikadonun Çöpleri (Yazan: Melih Cevdet Anday) 1986
- Gergedan (Yazan: Eugene Ionesco) 1986
- Kasabamız (Yazan: Thornton Wilder) 1987
- Kral Oidipus (Yazan: Sophokles) 1988
- Üç Kızkardeş (Yazan Anton Çehov) 1989
- Antigone (Yazan Jean Anouilh) 1992
- Arzu Tramvayı (Yazan: Tennessee Williams) 1993
- Kuvay-i Milliye Oratoryosu (Yazan: Nazım Hikmet) 1993
- Kızgın Damdaki Kedi (Yazan: Tennessee Williams) 1994
- Vanya Dayı (Yazan: Anton Çehov) 1996
- İki Kişilik Hırgür (Yazan: Eugene Ionesco) 1998
- Dikkat Köpek Var (Yazan: Melih Cevdet ANDAY) 1998
- Uzakta Piyano Sesleri (Yazan: J. Driver-J. Haddow) 1999
- Taziye (Yazan:Murathan Mungan) 2000
- Sevgili Doktor (Yazan: A. Çehov-N.Simon) 2001
- İçerdekiler (Yazan: Melih Cevdet ANDAY) 2003
- Bütün Oğullarım (Yazan: Arthur Miller) 2004
- Cadı Kazanı (Yazan: Arthur Miiler) 2004
- Üç Kızkardeş (Yazan Anton Çehov) 2005
- Kuvay-i Milliye Oratoryosu (Yazan: Nazım Hikmet) 2006
- Bahar Noktası (Yazan: Shakespeare-Can Yücel) 2006
- Mikadonun Çöpleri (Yazan: Melih Cevdet Anday) 2006
- Lysistrata (Yazan: Aristophanes) 2006
- Harikalar Avlusu (Yazan: Yakovos Kambanellis) 2007
- Sırça Kümes (Yazan: Tennessee Williams) 2008
- Küheylan (Yazan: Peter Shaffer) 2008
- Moskova Geceleri (Yazan:Karan Sunde) 2008
- Kral Ölüyor (Yazan: E. Ionesco) 2010
- Bir Yaz Dönümü Gecesi Rüyası(Yazan: W. Shakespeare) 2011

7.2. Rol Aldığı Oyunlar

- Babalar ve Oğullar (Yazan: I. Turgenyev, Yöneten: Yıldız Kenter)
- Buzlar Çözülmeden (Yazan: C.F. Başkurt, Yöneten: Vasfı Rıza Zobu)
- Yürüyen Geceyi Dinle (Yazan: Necati Cumalı, Yöneten: Yıldız Kenter)
- Ay Herkese Gülümser (Yazan: Eugene O'Neill, Yöneten: Müşfik Kenter)
- Harold ve Maude (Yazan: Collin Higgins, Yöneten: Yıldız Kenter)
- Kafesten Bir Kuş Uçtu (Yazan: D. Wasserman, Yöneten: Yıldız Kenter)
- Ölümü Yaşamak (Yazan: Orhan Asena, Yöneten: Yıldız Kenter)
- Arzu Tramvayı (Yazan: T. Williams, Yöneten: Müşfik Kenter)

7.3. Yönetmen Yardımcısı Olarak Görev Aldığı Oyunlar

- Vanya Dayı (Yazan: Anton Çehov, Yöneten: Yıldız Kenter)
- Bir Daha Oyna (Yazan: Woddy Allen, Yöneten:Mehmet Keskinoglu)

7.4. Uluslar arası Sanatsal Etkinlikler

- 1994, İsviçre Türk Dostluk Derneği'nin çağrılısı olarak gittiği Zürih'te, "Modern Türk Şiirinden Seçmeler" başlığı altında bir şiir dinletisi sundu.

-2000, Yönettiği Murathan Mungan'ın Taziye adlı oyunu İngiltere'de oynandı.

-2003, Yönettiği Melih Cevdet Anday'ın İçerdekiler adlı oyunu Makedonya'nın Üsküp şehrinde, Skomrahi Avrupa Ülkeleri Üniversiteler Arası Tiyatro Buluşması'nda oynandı.

-2004, Yönettiği Arthur Miller'in Cadı Kazanı adlı oyunu Makedonya'nın Üsküp şehrinde, Skomrahi Avrupa Ülkeleri Üniversiteler Arası Tiyatro Buluşması'nda oynandı

-2004, Almanya'nın Stuttgart şehrinde Yıldız Kenter ile Yunus Emre şiirlerinden oluşan bir dinleti sundu.

-2005, Almanya'nın Köln şehrinde Tiyatro Bühne tarafından düzenlenen Tiyatro Buluşması'nda Başlangıcından Günümüze Türk Tiyatrosu başlıklı bir konferans verdi.

-2006, İsrail'in Tel Aviv şehrinde Olive 2006 Akdeniz Ülkeleri Tiyatro Okulları Buluşması'nda Aristophanes'in Lysistrata adlı oyununu yönetti.

7.5. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

7.6. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

7.7. Diğer yayınlar

8. Projeler

(Proje verilerinde, Hibe Veren Kurum, Tarih, Proje Kodunu da eklemenizi rica ederiz.)

9. İdari Görevler

- İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölüm Başkanlığı (2016-2019)
- İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Anasanat Dalı Başkanlığı (1992- 2019)

10. Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelikler

-İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları Repertuar Kurulu Üyeliği (1995-1997)

- Afife Jale Tiyatro Ödülleri seçici kurul üyeliği (1997-2000)

- Devlet Tiyatroları Edebi Kurul Üyeliği (2016 -)

11. Ödüller

-1997, Selçuk Üniversitesi'nin düzenlediği Tiyatro Festivali'nde yönettiği Anton Çehov'un Vanya Dayı adlı oyunuyla, En İyi Yönetmen ödülünü aldı.

-2008, AFL Kültür Merkezi'nin düzenlediği Üniversitelerarası Tiyatro Buluşma Günleri'nde, Peter Shaffer'in Küheylan adlı oyunuyla, En İyi Yönetmen Ödülünü aldı. Oyun, ayrıca En İyi Yapım, En İyi Müzik ve En İyi Yardımcı Kadın oyuncu olmak üzere toplam dört dalda ödüle layık görüldü.

12. Son iki yılda verdiğiniz lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler için aşağıdaki tabloyu doldurunuz.

Akademik Yıl (Lisans)	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2017-2018	Güz	Sahne (Oyunculuk)			
	İlkbahar	Sahne (Oyunculuk)			
2018-2019	Güz	Sahne (Oyunculuk)			
	İlkbahar	Sahne (Oyunculuk)			
Akademik Yıl (Yüksel Lisans)	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2017-2018	Güz	- Melih Cevdet Anday Tiyatrosu - Şiirsel Gerçekçilik ve Cehov			
	İlkbahar	- Melih Cevdet Anday Tiyatrosu - Şiirsel Gerçekçilik ve Cehov			
2018-2019	Güz	-Melih Cevdet Anday Tiyatrosu -Şiirsel Gerçekçilik ve			

		Cehov			
	İlkbahar	-Melih Cevdet Anday Tiyatrosu -Şiirsel Gerçekçilik ve Cehov			
Akademik Yıl (Doktora)	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2017-2018	Güz	19. Yüzyıl Rus Edebiyatı			
	İlkbahar	19. Yüzyıl Rus Edebiyatı			
2018-2019	Güz	19. Yüzyıl Rus Edebiyatı			
	İlkbahar	19. Yüzyıl Rus Edebiyatı			

Not: Açılmışsa, yaz döneminde verilen dersler de tabloya ilave edilecektir.

13. Daha önce çalışılan kurum/kuruluş/şirketler

No	Kurum Adı	Görev Süresi (Gün.Ay.Yıl olarak tam aralığı veriniz)	Ünvanı
1	İstanbul Üniversitesi		Profesör
2			
3			